

مانیفیستی ئه‌دهبی کرێکاری

و

چەند وشەیه‌ک سەبارەت بە نووسەرانی کۆنەپەرست

عەبدولە سلیمان (مەشخەل)

٢٠١٧

لە جىياتى پېشەكى

نووسەر بۇ ئەۋەدى بىر ئىت دەبىي پارە پەيدا بىكات. بەلام ئەمە بەۋ مانايە نىيە كە بىر ئىت و بنووسىت لە
پېناۋ پارەدا

كارل ماركس

نووسەر لەۋانەيە زۆر باش خىزمەتى بىزۋوتنەۋەدى مېژۋويى و زمانىكەكەى بىكات، بەلام بە
دۇنيايىيەۋە ناتۋانى دايبەينى.

كارل ماركس

بەردەۋام بە لە خويىندەۋەدى كىتەب، بەلام لەيادت نەچى كە كىتەب تەنھا ھەر كىتەب، تۆ دەبىي فېر
بىت بىر لە خوت بىكەيتەۋە.

مەكسىم گۆركى

كاتى فېرى خويندەنە دەبىت، ئىتر بۆ ھەمىشە ئازاد دەبن.

فرىدرىك دۆگلاس

سى كىل بەرەو سەرکەوتن، بخوینە بخوینە بخوینە

لىنین

يەكېك ئە رىگا خىراكانى ئەنىۋېردنى ھەر كۆمەنگە ۋەلانى ھونەرى مۇسقىكاكەيەتى

لىنین

تۆتەنھا ئەو كاتە دەتۋانى بىت بە كۆمۇنىست كە بتۋانى بىر ۋ ھۆشت ئاۋىزان بە ئاخىرىن زانىارى
ۋ دەستكەۋتەكانى بەشەرىيەت كىردى.

لىنین

مانیفېستى ئەدەبىي كرىكارىي

مەبەست ئەم مانیفېستە دانانى چوارچىۋە قەيد و بەند نىيە بۇ ئەدەب و نووسەر، چونكە دەزانين نووسەر بۇ ئەۋەي داھىنەر بى و بتوانى بە جوانترين شىۋە گوزارشت ئە جىهانىينى چىنايەتى خۇى بكاى دەبى ئازاد بى. ئازادبوون ئە بە مانا بۇرژوازيەكەى كە ئەندامىكى لايەنىكى سىياسىي ئەبى و چىنى بۇرژوازي گۇپى سەۋزى بۇ پى كرىدى و پشتىۋانى ئى بكات، بە ئكو بە مانا كرىكارىيەكەى واتە ئەدەرەۋەى ھەژمۇون و دەسلەتلى ئايدىۋۇلۇژى بۇرژوازي قەرارى كرتبى. ھەركاتى نووسەرى كرىكارىي ئەو مەۋقەيىيەتەى بەدەست ھىنا، ئىتر دەقەكانى ھەرگىز ناكەۋنە تەلەى خزمەتكردن بە بۇرژوازيەۋە. ئەلايەكى ترىشەۋە دەبىينىن ژمارەيەكى زۇر نووسەر دەقى ئەدەبىي دەنۇوسن و دەيانەۋى گوزارشت بكەن ئە خەبات و تىكۇشانى چىنايەتى كرىكاران لەدژى سەرمایەداران، بەلام پەنگە بە پى پىۋىست زانىارى پىۋىستىيان ئەبى لەسەر ئەدەبى كرىكارىي و ماھىيەتى چىنايەتى ئەم ئەدەبە و ئەو رۇلە كۆمەلايەتییەى ئەدەب دەيگىرئ ئە كىشمەكىشەكانى چىنى كرىكار لەگەل بۇرژوازي. ئەمە جگە ئە پىۋىستى خۇ سازدان و خۇ ئامادەكردن بۇ بەرەنگاربوونەۋەى ئەدەبى بۇرژوازي. ئىرەۋەيە ئەم نووسىنە يان ئەم (مانیفېستە) گرىكى خۇى دەسە پىنى.

(١)

یەکیک لە بنەما سەرەکییەکانی ئەدەبی کرێکاری گەڕانەوێهە بۆ ئێنسان. دەستبردنە بۆ ئەو ئەبزار و ماتریالانەی کە واقع دەبێت بەر دەست بۆ دووبارە بنیادنانەوی ژیان و خەونی ئەو مەرفانەیی کە جگە لە گرتنەبەری ڕێگای خەبات، چارهیهکی دی شک نابەن. دووبارە بنیادنانەوی ژیان و خەونی ئێنسان لە وەهم چى ناکرێ، بە ئێکۆ هەر لەو ئێنتمایەوه دێتە بوون کە تەواوی ئەدەبی بۆرژوازی خۆی لێ بێبەری دەکات. ئەویش ئێنتمای ئەدەبە بۆ واقع و ژیان. ئێنتمای ئەدەبە بۆ چین، ئێنتمایە بۆ هیزی بەرەمەهینانی کۆمەڵگە کە تروسکەى ئومید لە جوولە و کردار و هەولەکانیدا وەک مرواری بەر هەتاو دەبریسکێتەوه. دەستگرتن بەم ئومیدە، دەستگرتنە بەو روحییەتە شۆرشیگێرانهیە کە کۆمەڵگەى مەرفانەى بە درێژایی میژوو دەستی پێوەگرتووه، بارگاوى بوون بەو ئومیدە و جێخستنی زیاتری ئەم روحییەتە شۆرشیگێرانهیە ئەرکی بێ ئەملاوئەلای ئەو ئەدەبەیه کە ئێمە و ئەدیبانى وەک ئێمە ئالا هەنگرین.

(٢)

بەو پێیەى بارودۆخی ئابووری و کۆمەڵایەتی و سیاسیی جیهان لەبەردەم هەنگشان داکشانیکى بەردەوام دایە. سیستەمی بازاری ئازاد و لیبرالیزمی نوێ جگە لە تووندکردنەوی زنجیرهکانی دەست

و پېي كرىكاران ديارىيەكى تىرى بۇ بەشەرىيەت پى نىيە، كرىكاران و خەلكى بەشەرىيەت نالەبارتىن دۇخى سىياسىي و ئابوورىي و كۆمەلەيتى خۇيان دەگوزەرىنن، ژىرخانى ئابوورى زۆرىك ئە كۆمەلگەكان دووچارى ئەبەرىيەك هەئەشانەوہىيەكى مەترسىدار بۆتەوہ، چىنى كرىكار جگە ئە مەينەتییەكانى كار و ژيان، دەرگىرى سىياسەتییكە كە كۆمەللى بازىرگانى سىياسىي سەرقانن پىوہى و كە بەم ھۆيەشەوہ ئاستى ژيانى خەلك فەلاكەتبارە و بەگشتى ئەژىر ھىللى ھەژارىيەوہىيە.

كەمبەوونەوہ يان نەبوونى خزمەتگوزارىيەكان، كەمبەوونەوہ يان نەبوونى بىمە تەندروستىيەكان، كەمبەوونەوہ يان نەبوونى كار و بىمەي بىكارى، كەمبەوونەوہ يان نەبوونى ئاستى گونجاوى خويندن ئە قۇناغەكانى خويندندا، كەمبەوونەوہ يان نەبوونى ئاسايش و دۇنيايى ژيان لای خەلك، ئەمە سەربارى گرانى بازار و شەپ و ئاوارەيى و بەدبەختى كە بەرۈكى ئىنسانەكانى سەر ئەم ھەسارەيەيان گرتوہ. ئە دۇخىكى وادا ئەدەبى كرىكارىي ناتوانى رۇلىكى بىلايەن بگىرىت، ناتوانى بىدەنگى ھەئەژىرىت، ناتوانى قسە نەكات و جىيەتگىرى خۇي بۇ خەلكى بەشەرىيەت بەيان نەكات. جىيەتگىرى شوناسى ئەو ئەدەبەيە كە ئىمە بە جىدىي قسەي لەسەر دەكەين و ئىنتامان بۇي ھەيە. ئەدەبى كرىكارىي ئە ھەلومەرجىكى ناسەقامگىرى وادا دەبى جەربەزانە بىتە مەيدان و گوزارشت بى ئەو دۇخە نەخواراۋە. دەبى ئاۋىتەي ئەو بەرگى و خەبات و تىكۆشانە بىت كە دەيانەۋىت ئەو ھەلومەرجە بگۆن، بەلام گۆرانىك بە قازانجى خەلكى ستەمدىدە.

(۳)

ئەدەبىي كړيكاړيى جگە لەو هوى سەرسەختانە دژى پايەكانى كۆمەلگەى بۆرژوازى دەووستیتەوه و دەجەنگى، لەهەمان كاتيشدا تێدەكۆشێ بەرەخەنى جیدییى لەو پایانە و دەرھاویشتەكانى، پرووى ئەو دنیا بى چىنايەتیىە نیشان بەدات كە ئازادى و یەكسانى و دادپەرورەى كۆمەلایەتى هەوینیەتى. پایەكانى كۆمەلگەى بۆرژوازى بە قەد پانتاییى دنیا بوونەتە مایەى دەرھاویشتنى كۆمەلێ دياردە و گرفت و دەرد بۆ ژيانى ئینسانەكان. هەر لە شەر و ئاوارەییى، كوشتن و برین، زیندان و ئیعدام و هەژاریى و برسیتیى و خەمۆکیى و فەحشا و دۆخە دەروونییە نەخاوازاوەكانى ئینسان تا دەگاتە بێكاریى و نانبراوکردن و ..تاد، كۆمەلە دەردیكن شانى ئینسان هەلیان دەگرێ و دەسەلاتى كۆنەپەرستى بۆرژوازى و كۆمەلگە شانى خۆیانیان لى خالى كردۆتەوه. لیروە ئەدەبى كړيكاړيى رۆلێكى گرنگ دەگێرێ لە ریسواکردن و دەرخیستنى ماھییەتى (جەوھەرى) دژى ئینسانى ئەو كۆمەلگە و دەسەلاتانەى ئەو كۆمەلگەى بەرپۆه دەبەن. رۆل دەگێرێ لە نابوودکردنى ئەو بەرگریكارانەى كە بەرگری دەكەن لە مانەوہى دۆخى مەوجود. رۆل دەگێرێ لە لێدان لە پایەكانى ئایدیۆلۆژى بۆرژوازى. لە ئەدەبى بۆرژوازى بەهەموو لق و بەشەكانییەوه. ئەدەبى كړيكاړيى (ئەگەر پوونتەر بدوین) ئەدەبیكە دژ بە نیزامى سەرمايەدارییە كە سەرودت و سامانەكەى لەسەر خۆنمژینى كړيكاران و خەلكى زەحمەتكێش ھاتۆتە دەست. دژى خانەوادە و خێزانى بووژوازییانەى كە

بىناغەكەي لەسەر چەوسانەووى ئىنسان دامەزراو، دژى نىشتىمان و نىشتىمان پەرسىيە كە پۇژانە لە
 گۆشە و كەنارەكانى ئەم جىهانە و لەژىر ناوى پاراستنى نىشتىمان ھەزار ھەزار پۇئەي كرىكار
 دەكوژى و خوینى دەپژى و بە سەدان ھەزارىش ئاوارە و بى خانە و لانا دەكرىن. دژى ئايىنە بە
 ھەموو فۆرمە كۆن و نوپىيەكانىيەو. بەمجۆرە ئەدەبى كرىكارىي دژ بە سەرچەم ئايدىيولۆژى بۆرژواي
 لە جەنگىكى نەبزاو دايە.

(٤)

ئەدەبى كرىكارىي ئەدەبىيىكى سىياسىيە. ئەدەبى چىنىكە كە سەرقالى خەبات و سىياسەتكردنە لە پىناو
 دۆزىنەووى كىلى چارەسەر و كردنەووى تەلىسى ئەزەلىيەتى بۆرژواي كە تەواوى فەرھەنگى زال و
 سەرخانى ئابوورى كۆمەنگە تەبلىغى بۆ دەكەن. ئەدەبى كرىكارىي ئەدەبىكە بە ئاشكرا ئىنتەماي
 سىياسىي – چىنايەتى خۆى بۆ چىنى كرىكار دەردەبىرى. ئەم ئەدەبە لە سىياسەتكردن ناترسى و سە
 لەووش ناكاتەو بە ئەدەبىيىكى سىياسىي ناوژەدبىرى. سە لەووش ناكاتەو پىي بوترى ئەدەبى
 ماركسىزم، چونكە بە كردەو ماركسىزم سىبەر دەخاتە سەر ئەو ئەدەبە. ئەدەبى كرىكارىي بى
 سىياسەت و سىياسەتكردن مانايەكى نايىت. مادام ئەم ئەدەبە بە چىنى كرىكارەو پەيوەستە، مادام
 ئاوتتەي خەباتى ئەو چىنەيە، بۆيە ئەدەب و چىنى كرىكار، وەكو حىزب و چىنى كرىكار دووانەن و
 ناتوانرى لىك دابىردىن. پىوەندى نيوان سىياسەت و ئەدەب، پىوەندىيەكى لەمىژىنەيە. ئەدەبى
 بۆرژواي بە پىي جەوھەر و پۇئە ناشرىنەكانى لە جەنگە چىنايەتییەكەي لەگەل كرىكاران، زۆرجار

ئىدىيەلىرى سەرىپە خۇيى دەكات لە سىياسەت و حىزب، بۇ خۆلكردنه چاوى خەلكى ستمەدیده و چەوساوه. دەلئىن دەبى ئەدەب لە سىياسەت جىا بىت، دەلئىن دەبى ئەدەب چىنايەتى يان كرىكارىي نەبىت، بىئەوہى ساتىك لەبىرىان چووبىتەوہ كە ئەدەبەكەى خۇيان (ئەدەبى بۇرژوازى) ھەم سىياسىيە و ھەمىش چىنايەتییە بىئەوہى پىويست بكات بە ئاشكرا ئەو پەيوەندىيە بەيان بکەن. بەلام تا ئەوپەرى بىشەرمانە بەبى شەرمى ھاوار دەكەن و دەنگ ھەلدەبىر كە ئەدەبى كرىكارىي حىزبىيە و سىياسىيە. بەلئى ئەدەبى ئىمە مادام دژ بە ئایدیۆلۆژى بۇرژوازىيە، مادام دژ بە بناغەكانى دەسلەلتى سىياسى سەرمایەدارانە، ئەدەبىيىكى سىياسىيە. لەھەمان كاتىشدا مادام ئەدەبەكەى ئىمە (ئەدەبى كرىكارىي) لە بەرژوہەندى كرىكاران دایە لە جەنگى چىنايەتى، كەوايە ئەدەبىيىكى چىنايەتییە و بارگاويیە بە ئاسۆيەكى ئىنسانى بەرز كە بى ھىچ دوودئىيەك دەچىتە سەنگەرى پاراستنى بەرژوہەندى چىنايەتى كرىكاران لەدژى سەرمایەداران.

(۵)

ئىمەى ئەدىبانى كرىكار دەبى چىنى كرىكار بە ئەدەب و ھونەرى خۇى ئاشنا بکەينەوہ. چىنى كرىكار ئاشنا بکەين بە نووسەرانى رابردوو و ئىستا، كلتورى چىنايەتى و شۆرشيگىرانەى خۇى بخەينە بەردەستى. لەرئى بەرھەمە ئەدەبىيەكانمان و دەقەكانمان (چ نووسراو يان وەرگىردراو) دەستىيان بگرين و بيان گىرىنەوہ سەر گەنجينە لەبن نەھاتوہى ئەدەبىياتى رادىكال و روح بەبەرداكردەوہى پەيوەندى لەمىژينەى نيوان چىنى كرىكار و ئەدەب و ھونەر و ئامانچ و خواستەكانى. ئەگەر

ئەمەمان كىرد ئەوا تۈانيۇمانە ئەو ئامانجانە تېبگەين و بەكردارىش ئەو تېگەيشتنەمان بەيان كىردوۋە. بە پېچەوانەۋە، ئەگەر ئەو كارە نەكەين ئەوا ھۆكارەكە ھەرچىيەك بىت، نەماتۈانيۋە ئە ئامانجى ئەدەبى كرىكارىي و شۆرشگىرەنە حالى بىن. لېرەۋە دەر كىردن و بلاۋكردنەۋە و ۋەشاندىنى گۇقار و رۇژنامە و سايىتى ئەلەكترونىي، دەتۈان ۋەك زامانچالى ئەو ئەدەبە رۇلى گىرنگ بگىر ئە بىردنە پېشەۋە و بلاۋكردنەۋە ئەدەب و ھۈنەرى كرىكارىي. چىنى كرىكار دەبى ئەرپىگە ھەۋل و تىكۈشانى ئەدەبى كرىكارىي و رەخنە ئەدەبى ماركسىستىيەۋە. ئەدەبى كرىكارىي و نا كرىكارىي لىك جىا بىكەتەۋە، تا دەگات بە ناسىنى رەگەزەكانى ئەدەبى كرىكارىي و ۋەستانەۋە بەرامبەر بە ھەموو ئەو ھەۋلانەي كە دەيانۋىست ئەدەبى پىرۋىتارىي سەدەي بىستەم دوۋچارى پاشەكشە و فەۋتان بىكەن.

نابى ئەيامان بېچى كە بزۈۋتەۋە رىيالىزىمى سۆسىيالىستى كە بەۋ تەۋژم و رېبازە ئەدەبى و ھۈنەرىيە دەۋىرى كە ئە دۋاى شۆرشى ئۆكتۇبەر ئە ۋلاتى يەكىتتى سۆقىيەتى جاران ھاتە ئاراۋە و گەشەي كىرد و بوو بە بزۈۋتەۋەيەكى ئەدەبى ئەنتەرناسىئونالى مەزن. گەشەي رىيالىزىمى سۆسىيالىستى ھەر تەنھا يەكىتتى سۆقىيەتى نەگرتەۋە، بەلكو ئەو دەۋلەتەنەشى گرتەۋە كە بە دەۋلەتەنى سۆسىيالىست يان بىلۈكى رۇژھەلات دەناسران. ئەم ستايە ئە بىچىنەدا لەسەر كىتۈۋرى پىرۋىتارىيەۋە سەرى ھەلداۋە. كىتۈۋرى پىرۋىتارىيەش ئە ھۈنەر و ئەدەب پىداگىرى ئەدەبە لەسەر خەباتى چىنەيەتى و بەرژەۋەندى كرىكاران دژ بە بورژۋازى و سەرمایەداران. ئامانجى ئەم ئەدەبە ھەۋلەدانە بۇ وىناكردنى ژيان و خەباتى ئەو چىنە ئە پىناۋ رىزگارى يەكجارەكى ئە كۆت و بەندى كۆپلەتى بورژۋازى. رېبازى سۆسىيالىستى ئە ئەدەب ئە دەيەي بىستەكانى سەدەي رابىردوۋ ئە ۋلاتانى ئەلمانىا

و فەرەنسە و جىكسلۇقاكيا و پۆلەندە دامەزرا. ئەو نووسەرلەش كە رۇتياڭ ھەبوو ئە بەرەوپېشبردنى ئەم رېبازە ئەدەبىيە ئە ولاتانى رۇژئاوا برىتبون ئە لويس ئاراگۇن و جۇھانس بېچەر و پابلۇ نېرۇدا. حېزبى كۆمۇنىستى سۇقىيەت سالى ۱۹۳۲ برىارى لەسەر رېالىزىمى واقىيە ئە ئەدەب و ھونەر دا و سالى ۱۹۳۴ ئەم شىوازە ئەدەبىيە ئە يەكەمىن گۇنگرەى نووسەرلانى سۇقىيەت كاتى نوئەرى جۇزىف ستالىن ئەندىرە زدانۇف وتارىكى پېشكەش كىرد و بە تووندى جەختى لەوہ كىردەوہ كە رېالىزىمى سۇشالىستى بە فەرمى بوو بە رېنمايى نىشتەمانى كلتورى يەكىتتى سۇقىيەت. بەدەستەوہگرتنى ئەم رېبازە ئەدەبىيە بە كىردەوہ بووہ ھوى پىشتىكردن ئە رېبازە باوہكانى جىهان ئە چەشنى ئىرۇتىك، ئايىن، تەجرىدگەرايى، سوريالىزم و گوزارشتخوازى. وەك ھاوشتىيەكى چىنايەتى بەرامبەر بە يەكەمىن گۇنگرەى نووسەرلانى يەكىتتى سۇقىيەت، ئە ۲۶ و ۲۷ ى نىسانى ۱۹۳۵ ئە شارى شىكاگو و بە پاپىشتى جۇزىف ستالىن گىنگىرەى گۇنگرەى نووسەرلانى چەپى ئەمىرىكا بەسترا، كە شاعىران و رۇمانووسان و پەخنەگران و رۇژنامەنووسان تىيدا بەشدار بوون. والدى دەشدا فرانك بە پىشتىوانى حېزبى كۆمۇنىستى ئەمىرىكا بوو بە يەكەمىن سەروكى يەكىتتى نووسەرلانى ئەمىرىكا. رەگى مېژووى رېالىزىمى سۇشالىستى دەگەرئەوہ بۇ ناوہراستى سەدەى نۆزدەھەم. بەلام ئەم رېالىزىمە گۇرانى بەسەردا ھات و پى بەپى تىپەپوونى زەمەن، ئەمىش ئە ناوہرۇكە كۆمەلايەتتىيە شۇرەگىرەنەكەى بەتال كرايەوہ و خرايە خزمەتى سىياسەتەكانى ستالىن و يەكىتتى سۇقىيەت كە ئەوكت چەند ھەنگا و ئەركە كۆمەلايەتتەكانى خوى دوور كەوتبۇوہ.

پەخەنى ئەدەبىي ماركسىستى ئەركىيەتى ناوەرۆكى ئەو پىالىزمە شىبكاتەو و جارىكى تر بە
گەرەنەو بۇ ئىنسان، بە عەزمىكى پۆلايىنەو پى ئەسەر پاىەكانى ئەدەبى كرىكارىي دابگرىت و
گەشەي پىيدات.

(۶)

ئەدەبىي كرىكارىي خالى نىيە ئە تەكنىك و ئىستاتىكا، بە ئكو هە ئگرى جۆرىك ئە ئىستاتىكاىە كە
خالى لىوۋە ھەستانى ئەسەر بىنەماي مەلانىي و بەرەنگارى وەستاو. ئىستاتىكاى ئەدەبى كرىكارىي
ئەو جىيەتگىرىيەو ئەو دەخواتەو كە ئەدەب ئاوتتەي واقىيى ژيان و خەباتى ئىنسانەكان دەبى
ئە پىناو ئازادىدا. جوانىيەك كە ئەدەبى كرىكارىي لىي بە ھەرەمەندە و ئەدەبىياتى بۆرژوزى نىيەتى
برىتتىيە ئە ئومىد. ئومىد بە ئىنسان، بە ژيان، ئومىد بە خەبات ئە پىناو ژيانىكى ئىنسانىي باشتىر.
ئەم ئومىدە، وزەبەخش و ئىلھامبەخشى ئىنسانە ئە خەبات. ئەدەستدانى ئومىد ئە دەقە ئەدەبىيەكان
(جا چ رۆمان، يان شىعر، يان كورتە چىرۆك، يان شانۇنامە..تاد بى) ئەدەستدانى ئە ئقەيەك ئە
ئە ئقەكانى زنجىرەي پروسەي نووسىنى شۆرەگىرەنە بۇ بە سەمەر گەياندنى ئەركە مېژوويىەكان. ئە
دووتوئى لاپەرەكانى مېژوودا گەلى دەق ھەن كە ئە خەبات و تىكۆشانى چىنايەتيدا بوونە بە روھى

سەردەم و وىردى سەرزارى مليۇنان ئىنسان لەوانە سروودى ئەنتەرناسيونائى ئۇچىن يۆتتە، يانېش
 كاريگەر يىيان لەسەر زەينى ئىنسانەكان بەئاسانى كال ئابنەوہ لەوانە رۆمانى دايكى مەكسىم گۆركى و
 رۆمانى جەرمينائى ئەمىل زۇلا و ..تاد.

(۷)

چ كۆمىدىيە و لەھەمان كاتىشدا تراژىدىا خوينەرانىك پشت بەستوو بە تىز و رەخنەى رەخنەگرانى
 بۆرژوازىي، پىيان وابى ئەدەبىي رادىكال و ئىنسانى بەتالە ئە فەر. بىرواھىنەرانى ئەم تىزە ھىندە
 كورت بىنن و ھىندە خويان بە خاوەن فەر دەرزان، ناتوانن بىيىنن كە ئەدەبىي ئىنسانىي و كرىكارىي
 لىيۆرئە ئە فەرى ئىنسانىي و كالاىەكە بە بالاي ھەئويستى ئازادىخوازانەى مەروۇ ئە پىناو پىچراندنى
 كۆتەكانى كۆيلەتى ئىنسان. ئەم خوينەرانە (تووتى) ئاسا ھەر ئەو ئاياتانە دەرزان و دەئىنەوہ كە
 ئەدەبىي ئىندىقىجوال _ لىيىرائى جىھانىي لەسەرتاسەرى جىھاندا دەرخواردى خوينەرانى دەدەن. ئەو
 خوينەرەى پىي وايە ئەدەبىي كرىكارى و ماركسىستى خالىن ئە فەر، نە ئە كرىكار وەك چىنىكى
 بەرھەمەيئەر و بونىادنەرى كۆمەنگە و ژيان خالىبوونە و نە دەرزان ماركسىزم چىيە و چ رۆلىكى
 مەژووى گىراوہ و دەگىرئى لەمەلانئىيە چىنايەتئىيە - فىكرىيەكان. ئەو خوينەرانە لەلايەن

پەرۋەردەكەرانىيەت ۋە ھاكىمىيەت كراون كە ماركسىزم بەكەككى ھېچ نايەت (بىئەۋەي كىتەپكى ماركسىيان خۇندىيەت ۋە كرىكارىش ھەرۋەكە تاك دەيىن ۋە ھەرگىز بىر كەردنەۋەيان رېئى ئەۋەيان پى نادات كرىكار ۋەكە چىن، ۋەك چىنكى كۆمەلەيەت بىيىن ۋە ئە رۆئى كۆمەلەيەت رېئازى فېكرى ۋە ئەدەب ۋە ھونەر بگەن. ئەم جۆرە خۇندەكە مەعريفە تەنھا ئە خۇندەكە چەند كىتەپكى دەيىن كە زانىيارىيەكانىيان دەستى دوو ۋە دەستى سىيە ۋە زۆر دىل رەشانە سەنگەريان ئە ماركسىزم ۋە چىنى كرىكار گرتوۋە. مۆدىلى رۆشنىيەرانى كوردىش باسى دەردە قىزەۋەنەكانى كۆمەلگە ناكەن، خۇيان ئە گەل دىاردە دەۋىرن. باسى ماركسىزم ۋە شۇئالىيەزم توۋشى ھىستىيا ۋە سەرىشەيان دەكات. مەسەلە ئىن ۋە مىندال ۋە قوتابخانە ۋە پەرۋەردە ۋە بىكارى ۋە..تاد بەكارى خۇيان نازان. ۋەك ئەۋەي ئەۋ رۆشنىيە بەرپزانە ئە كۆمەلگە نەزىن..مەن ۋە دەيىنە قسەكەردن ئە ھەر جومگەيەكى ئىيان ۋە كۆمەلگە، ھەر ئە سىستەمى بەرپوۋەردى دەسەلاتەۋە بگەرە تا دەكاتە چارەسەركەردى گرتەكانى ئىنگە نەركى رۆشنىيەرانە. رەۋى ئىندىقىچۋال - لىيەرلى كوردى جۆرە رۆشنىيەكى سەقەت ۋە ناكارا ۋە نا ئاكتىقى كۆمەلەيەت ۋە بەرھەم ھىناۋە كە ئەگەل مانا راستەقىنەي رۆشنىيە ناكۆكە ۋە ناتوانى بچوۋەكترىن زەمىنە بۆ ئالوگۈر بسازىن. داھىيان ۋە ھەزرى ئازادىش ئەلەيەن ئەم مۆدىلە ئە نوۋسەران ۋە رۆشنىيەران لەسەر جەستەي مېدىيە كوردى قۇرخراۋە بۆ ئەۋ ناۋانەي كە ئەلەيەن رەھەندىيەكانەۋە گلۆپى سەۋىيان بۆ پىدەكەرى. بزوۋتەۋەي ئەدەبىي كوردى ئاخراۋ بە كۆمەللى ئايدىيە ۋەبەستەي كە تىيىدا زەمىنەي ئازاد ۋە رىزگارى نوۋسەر خۇي ئە چوارچىۋەيەكدا قەتەس كەدوۋە كە كۆپلەۋەن نوۋسەر ۋە رۆشنىيە كوردى بەرھەم ھىناۋە ۋە بەرھەم دەھىيەتەۋە. رەزكەردەۋەي ئەۋ قۇرخ سالارىيەي ئىۋ بزوۋتەۋەي ئەدەبىي ئىندىقىچۋال - لىيەرلى

کوردی ئەلایەن نووسەری ئازادەوه هەنگاوێکی سەرەتاییە ئەڵێستەنە هەزریکی چالاک و کاریگەر
 کە ئەتوانایدا بێت هەنگاوەکانی ئە ئەرکە بێ ئەملاوئەولاییەکانی خۆی دەست نیشان بکات و
 ئەنجامی بدات. کۆمەڵە ئەرکێک کە تا ئەم سالاڵەنە دوايش جیئ بایەخی جیددی نەبوونە بۆ
 نووسەران. دەستپراگەشتن بە وردبوونەوه و پەرخەنەیهکی قوول ئەو سونەت و پەرپەوه پەیرەوکرانە
 ناو جیهانی نووسین گەرنە، چونکە تا هەزری ئازاد فەراهم نەیت، داھێنان بەمانای گشتی وشەکە
 دروست ناییت.

ئەدەب ئە پەییوەندییەکی بە تینە ئەگەڵ فەر. ئەدەبی خائێ ئە فەر بوونی نییە. ئەوێ پێی وایە
 ئەدەبی رادیکال و کرێکاری خائییە ئە فەر و فیکریش تەنھا ئە تێروانین و دنیابینی چەند
 بیرمەندیکەوه ببینن، پێی بزانیان نا، ئە هەژارییەکی فیکری قوول دەژیت. ئەوێشی ئەم
 عەقڵییەتە بەخشیوەتە ئەم خوێنەرە عەجیبانە هەر ئەو پەرورەدەکرانەن کە ئە گروپی
 پەرەندەوه هاتنە دەرەوه و ئە ئەنجامیشدا سوپایەک ئە خوێنەری ئیفلجی فیکری پەیدا بوون و
 هاتنە مەیدان کە بەبەغا ئاسا هەر خەریکی وتەوێ قسە چەند بیرمەندیکن و ئەلایەکی
 تریشەوه دژایەتی رادیکالیزمی کۆمەڵگە تووشی هەستریایان دەکات.

(۸)

ئەدەبىي كرىكارىي ئەدەبىي راھىئەتلىك ئىنسان ئىيە ئەسەر شوكرانە بىر ئىرى و ملکہ چکردن ئە ئاست نا
 عەدالەت ئىيەکانى ژيان، بە ئکو ئەدەبىي بارھىئەتلىك ئىنسان ئەسەر بە گزاقوونە وەى ستم و ديارده
 دزىوہکانى کۆمەنگە. ئەدەبىي كرىكارىي، ئەدەبىي ئىيە مروق تەسلىمى قەدەر بکات، بە ئکو
 بە پىچەوانە وە قەدەر تەسلىمى ئىنسانەکان دەکات. ئەدەبىيکە ھەول دەدات ئىنسان ئە وەھمى ئايين و
 کۆت و بەندى کۆيلەتى دەرباز بکات و ئىنسان وەک خوى بىيىت. واتا ئىنسان وەکو ئىنسانىكى
 داھىنەر، خولقينەر، لەدەرەوہى پەت و زنجير. بىيىنى ئىنسانى ئازاد و بەھرەمەند ئە توانا، تەنھا
 ئە تواناي بىئەندازەى ئەدەبىي ئىنسانىدايە. کۆيلە ناتوانى داھىنەر بىت و ناشتوانى تا ئاستى
 ئازادبوون بەرز بىتەوہ، ئەگەر لەرگەى شورشىكى کۆمەلایەتییەوہ سىستەمى کۆيلەدارىيەکەى
 تەفروتونا نەکات. سىستەمى چىنايەتى کە لەسەر چەوسانەوہى ئىنسان بە دەستى ئىنسان دامەزراوہ و
 بناغەکەى ئە غەدر و ستم و زور بنیاد نراوہ، ھەرگىز پى بە ئىنسانە ژىردەستەکان نادات ئازادانە
 پەفتار بکەن، بە ئکو ئە چوارچىوہى کۆمەلە ياسايەک بەندىان دەکات و دەیان کاتە دىلى
 بەرژەوہندىيە چىنايەتییەکانیان. ئەدەبىي كرىكارىي پىک دژ بەم دۆخە دەجەنگى و ھەول دەدات ئەو
 ھەلومەرجە مەينەتبارەى ژيانى ژىردەستەکان ئە دەقە ئەدەبىيەکان نیشان بدات و گوزارشت بىت ئە

خەباتيان بۆ ئازادى. دەيەويت وئىناي ئازادى و پرزگارى بكات، وئىناي تەواوى ئىنسانەكان
بكات بە ھەموو جوانى و ئاشرىنييه كەوھ.

(۹)

زمان لە ئەدەبى كرىكارىي بايە خىكى تايبەتى ھەيە و نووسەرانى كرىكارى دەبى خاوەن زمانىكى
پوون و پۆشن بن تا بتوانن مەبەستەكانيان بە جوانى بگەينن بە خوینەر. دەقى ئەدەبى
(بەتايبەتیش شيعر) گەمەى زمانەوانى نيبە تا سەر لە خوینەرى كرىكار بشيوتىرى و نووسەريش
بالادەستى ئەدەبىي و زمانەوانى خۆى لە پرېگەى گەمەيەكى ئاشيرينەوھ ئەنجام بەدات. زمانى دەقى
ئەدەبى كرىكارىي بى گرى و گۆل و سفت و سادە و بەھيزە لە گەياندنى مەبەستى نووسەر. ئەدەبى
بۆرژوازى و ئەدەبى كرىكارىش چونكە پوو بە خەلك و پوو بە نوخبەن، زمانى بەكارھاتوو تيايدا
پۆلىكى بەرچاو دەگيرى ئە نيشاندانى ئاستى باش و خراپى دەق. ئەدەبى كرىكارىي گەرچى زياتر
پووى لە خەلكى ستەمديدەيە، بۆيە تا دەكرى دەبى بە زمانىكى سادە بەلام جوان و بەرز بنووسرى.
چونكە زمان سەنگى مەحەكى نووسينە و گرنگە زمانى نووسين لە ئاستىكى بەرزدا بى. ئەدەبى
كرىكارىي ئەدەبى ھەرامۆش كردنى پەگەزى زمانى نيبە لە دەق، بەلكو شانبەشانى ناوھەرۆك و
پەيامى كۆمەلايەتى دەق، دەبى بايەخ بە زمانى نووسينيش بەدى و پەرەى پى بەدى. ئەھەمان

كاتىشدا مەسەلەي زىمان پەيۋەندى ھەيە بە كىشەي راستەوخۇيىيەۋە (مباشر) ئە دەقى شىعەريدا.
 ئە ئىم كىشە چۈنكە كراۋەتە كىشە و خالى لاۋازى دەقى شىعەريي. مەن پىمۋايە راستەوخۇيى ئە
 دەربىرىنى شىعەري كرىكارىي كىشە نىيە و شاعىرى كرىكارىي ھەقى خۇيەتى دەست بۇ ئەو جۆرە
 ستايىلە ئە دواندى خۇيەنەر بىبات تا ناۋەپۇكى كۆمەلەيتى دەقەكەي بگەيىنەتە بە خۇيەنەر. چۈنكە
 جارىكى تر بە پىچەۋانەي ئەدەبى بورژۋازى، شىعەر بەدەر ئە پەيام و ناۋەپۇكى كۆمەلەيتى مانايەك
 نادات بەدەستەۋە. بۇيە بىيانوۋگەلى ئە چەشنى شىعار و دروشم دان و بەكارھىنان و راستەوخۇيى ئە
 شىعەر ھۆكارىكە بۇ ئە دايكۈۋونى شىعەري مردوو. نەخىر شاعىرانى مردوو ئەو شاعىرانەن كە قسەيان
 پى نىيە بۇ خۇيەنەر. شاعىرى بەكاربەرى زىمانى راستەوخۇ ئە شىعەر نەك مردوو نىيە، بە ئكو ئە
 جىگايەك قەرارى گرتۈۋە كە مەكانەتتىكى شۆرشگىرپانەيە و پەخنەگرانى بورژۋازى ھەز ناكەن
 بەمچۆرە ئە بى پىچ و پەنايىيە باسى بگەن.

(۱۰)

ئەدەبى كرىكارى ئەدەبى جىيەتگىرى كرىكارىيە. واتە مەرج نىيە نووسەرى دەقىكى كرىكارىي خۇي
 كرىكار بىت. يان دەشى كرىكارىك ۋەك نووسەرى دەقىكى ئەدەبى، ھە ئگرى ئايدىۋولۇجى بورژۋازى

بىت. ئەكەتەكدا دوور نىيە نووسەرى دەقەك كرىكار نەبىت بەلام پارىزەرى بەرژەۋەندى چىنايەتى كرىكاران بىت. بۆيە يەكەك ئە خەسلەتەكانى ئەدەبىي كرىكارىي بەگشتى ئەۋەيە كە تا چ ئاستىك پەيۋەستە بە ژيانى سىياسى و كۆمەلەيەتى چىنى كرىكار و تا چ ئەندازەيەك پارىزەرى بەرژەۋەندى چىنايەتى كرىكارە لەدژى سەرمایەداران.

ئەدەبىي كرىكارىي، ئەدەبىي بەرەنگار بوونەۋە و رەتەردنەۋەيە.. ئەدەبىي نىشانىدەن دىۋو و جوانەكانە، ئەدەبىي ھېرش و ستايشە. ئەدەبىي كرىكارى ئەگەل سەرھەلەدان و پەيدا بوونى چىنى كرىكار و خەبات و تىكۆشانى ئەۋ چىنە لە دژى چىنى سەرمایەدارى سەرھەلەدەدا و گەشە دەكا. واتە شىعەرى كرىكارى شىعەرى ژيان و خەباتى چىنى كرىكارە، چىرۆكى نەبەردە چىنايەتتەيەكانى كرىكارە لە دژى بورژوازى و دامودەزگاكانى سەرمایەدارى. مۆتىقى شىعەرى كرىكارى ئەگەل رەۋتى خەباتى چىنايەتى كرىكارى بەرز و نەزم دەبىتەۋە. بارى ناھەموارى ژيانى كرىكاران، سەعات كارى زۆر، كرىكى كەم، نەبوونى خەزمەتگوزى كۆمەلەيەتى و تەندروسىتتەيەكان، نا ئەمنى شۆينى كار، نارىكخەرابوونى كرىكاران، ئامرازەكانى خەبات لە چەشنى مانگرتن و ناپەزايى بە تاك تاك و بە كۆمەل، خۆپىشانەدان، تا دەگاتە خەباتى چەكدارى و شۆرش، ئەمانە كۆي بەدەنەيەكى گەۋرەترن لە ئىرادەيەكى تۆكەم بۆ دەرخستنى ئايدىندەتى ئەدەبىي چىنايەتى كرىكار. بەرھەمى ئەدەبىي كرىكارىي لىرەۋە پىناسەى خۆى دەكات و سنووربەندى ئەگەل رەۋت و رىپازە ئەدەبىيەكانى بورژوازى دەكات بەتايىبەتەش ئەۋ ئەدەبە رىشەرتىنىستەى كە زۆر جار بەناۋى كرىكارەۋە خۆى نەمەش دەكات. شىعەرى كرىكارى پارىزەرى بەرژەۋەندى كرىكارە ھەۋلىش دەدات لەژىر سىنەرى خەباتى كرىكارى لەسەر ئەۋ ئايكۆنە كار بكات كە رۆلىان ھەيە لەبەردنە پىشەۋەى خەباتى چىنايەتى. چىنى كرىكار لە

خەباتی رۆژانه‌ی خۆیدا، سەرباری پێداویستییه‌ سیاسیه‌ – چینه‌یه‌تییه‌کانی له‌ چه‌شنی ماتریال و نه‌بزاری خەباتکارانه‌ی وه‌کو حیزب و رێکخراو ..تاد، پێویستی به‌ ئه‌ده‌ب و هونه‌ریک هه‌یه‌ که عه‌کس که‌رده‌وی واقیعییه‌تی خەباتی چینه‌یه‌تی بیت. پێویستی به‌وه‌ هه‌یه‌ که به‌رده‌وام له‌ جۆش و خرۆشدا بیت و هه‌میشه‌ ئیحساساته‌ چینه‌یه‌تییه‌کان، داستانە نه‌به‌رده‌کانی خۆی له‌ رابردوو و ئیستادا بناسیت و لی‌ره‌وه‌ وه‌ک پێویستی سه‌رده‌م ده‌ست و په‌نجە‌ی له‌گه‌ ئادا نه‌رم بکات.

خه‌سه‌ته‌کانی ئه‌ده‌بی کرێکاریی : به‌ بۆچوونی من ئه‌ده‌بی کرێکاریی به‌ چه‌ند خه‌سه‌ت و تایبه‌تمه‌ندییه‌ک ده‌ناسرێته‌وه‌ که به‌رچاوترینیان ئه‌مانه‌ن :

یه‌ک : ئه‌ده‌بی کرێکاریی، هه‌لقولای ناو جه‌رگه‌ی ژیان و خه‌باتی چینه‌یه‌تی چینی کرێکاره‌ له‌ مەملانیی له‌گه‌ڵ سه‌رمایه‌داران و دام و ده‌زگا سه‌رکو‌تگه‌ره‌کانی. ئه‌ده‌بی کرێکاریی له‌ کێشه‌کی‌ش و پێکدادانه‌ چینه‌یه‌تییه‌کانه‌وه‌ له‌ دایک ده‌بیت و ئاسۆیه‌ک که‌ پێکدادانه‌ چینه‌یه‌تییه‌ هه‌یه‌تی، ده‌بیته‌ ئاسۆ و ئامانجی شیعی کرێکاریی.

دوو : ئه‌ده‌بی کرێکاریی، جیه‌ه‌تگیری تیکۆشانی چینی کرێکاره‌ و پارێزهری به‌رژه‌وه‌ندی چینه‌یه‌تی ئه‌و چینه‌یه‌. ئه‌ده‌بی کرێکاریی گۆرانی خه‌باتی ژنانی کرێکار و سه‌ره‌تی و سه‌ختیه‌کانی خه‌بات و ئاه‌ی پیره‌مێردیک و ئه‌که‌ی مندالیکی ئیشکه‌ر و سه‌کالای دئی کچیکی ماندووی ده‌ستی کۆنه‌په‌رست و شه‌کانه‌وه‌ی ئالای مەملانیی ناو کارگه‌کان و هه‌ناسه‌ی زیندانیه‌ک و تاد. له‌ نیشاندانی هه‌موو ئه‌م دیه‌نانه‌ و په‌نگ رێژکردنیان به‌ ئاسۆ و ئامانجی چینه‌یه‌تی کرێکاریی ئه‌رکی ئه‌ده‌بی کرێکارییه‌.

سى : ئەدەبىي كرىكارىي، بە ئاسۆيەكى ئىنسانىيەت دەۋرەنە ئىيان و تاك و كۆمەنگە و ئىنسانىيەت ئىنسان وەك كرۆكى خۇي بەرجەستە دەكاته وە. ئەدەبىي كرىكارىي ئە بەرامبەر ئاسۆي كۆنە پەرستى مەيل و رەوتە چالاكەكانى لىبراللىزم و كۆنە خوازى و ئايىنى و نەتەۋەيىدا دەۋەستىتە وە و تىدەكۆشى كرىكار ئە جەنگە چىنايەتتەكەي خۇيدا بە ئاسۆيەكى ئىنسانى و ئەنتەرناسىونالى چەكدار بىكات.

چوار : ئەدەبىي كرىكارىي، ئەگەرچى ئەرووى تەكنىك و ھونەرەۋە رەنگە بەيى پىۋىست نەيتوانى بىت تەكنىكىكى نوئ و ئاخىرىن دەسكەۋتە ھونەرىيەكانى بەشەر سوود ئى بىيىت و بەدەستەۋە بگرى، بەلام وەك يەك رەۋتى ئەدەبىي خاۋەن تەكنىك ئە ئاستى جىھاندا بوۋنى خۇي سەلماندوۋە. چىنى كرىكار بە دىرژاى مىژۋوى پر ئە خەبات و فىداكارى خۇي، خاۋەنى جۆرىك ئە فەرھەنگ و ئەدەب و ھونەرى خۇي بوۋە. پى بە يىي گەشە و بەرەۋىچوۋنى قۇناغەكانى خەباتى، ئەدەب و ھونەرەكەشى گەشەى كردوۋە. بەلام ئەگەر بەراۋردى ئاستى تىكۆشانى چىنايەتتى كرىكار و ئەدەبەكەى بگەين، دەبىينىن بەردەۋام لاۋازى ئەدەبىي ھەبوۋە. واتە ئەدەبەكەى ئە دواتر بوۋە.

پىنج : سەرچەم دەزگا رۆشنىيرىي و ئەدەبىي و كارە ئەنسۆلۆژى و سەرچاۋەكانى ئىنتەرنىتىش كەم تا زۆر ئاۋرىان ئەم رەۋتە ئەدەبىيە جىھانىيە نەداۋەتەۋە و بگرە ئاگىيانە و ھۇشيارانە پشت گويىان خستوۋە و ئە خەك و چىنى كرىكارىان شاردۆتەۋە يان كەمترىن زانىارىيان خستۆتە بەردەست.

شەش : تەۋاۋى رەۋت و رىبازە فىكرى و ھونەرى و سىياسىيەكانى بورژۋازى دەھۆلى مەرگى كۆمۇنىزم و ئەدەبەكەى دەكوتن و ناۋى ئەدەب و شىعرى كرىكارىي وەكو ئەدەبىيىكى بى ئەرزى دەھىنن و ئە

ئەدەبىي كوردىش ۋەك رەۋتتىكى ئايدىۋۆلۈجى – مەزھەبى ناۋ دەبرى و سەفسەتە بازەكانى ناۋ كايەى
 رۆشنىبىرىي كوردىش ھەمىشە خۇيان لە ناۋھىنانى ئەۋ ئەدەبە پاراستوۋە تا بە ھىچ شىۋەيەك زەينى
 خوتنەرى كورد بەلای ئەۋ ئەدەبەدا نەچىت. بۆرژۋازى جىھانىش بۆ تەحقىر و تەخدىركردنى كرىكاران
 بە سەدان مىيۇن دۆلار سەرف دەكات و سەدان ئۆرگان و رۆژنامە و گۆڧار و كىتەب بىلاۋ دەكاتەۋە،
 سالانە سەدان فىستىقال و ئاھەنگ و ساز دەكات و بە دەيان ھەزار نووسەر و شاعىر و ئەدىب و
 قەلەم بەدەستى كرىۋە و دەكرىت و كارىان پىدەكات، تا رۋى دزىۋى نىزامى چەۋسىنەرى
 سەرمایەدارى جوان نىشان بەدن و خۆل بىكەنە چاۋى خەلكى كرىكار و زەحمەتكىش.

حەۋت : بەلام لەھەل ھەموو ئەمانەشدا تا چىنەكان و جىاۋازى چىنايەتى لەسەر رۋى زەۋى
 بىمىنى، مەملانىي نىۋان كرىكار و بۆرژۋازى ھەر دەمىنى و ئەدەبى چىنايەتى كرىكارىش ھەر دەمىنى.

(۱۱)

تىئورى رەخنەى ئەدەبىي كرىكارىي تىئورىيەكى بارگاۋىيە بە ماركسىزم. ئەم تىئورىيە توانانى
 خوتىندەۋە و لىكدانەۋەى دەقە ئەدەبىيەكانى ھەيە. خوتىندەۋەيەكى كۆمەلەيەتى _ چىنايەتى دەق
 و ئاراستەى فىكرىي ناۋ دەق و نووسەر دەكات و لەھەمان كاتىشدا دەق و نووسەر دەخاتە ژىر شروڧە
 و ھەئسەنگاندەكانى. لەرپى رەخنەى ئەدەبىي كرىكارىي يان ماركسىستىيەۋە دەتوانرى سەنگەرى
 ئەدەبىي كرىكارىي پتەۋ و بەھىز بىكرى و لەھەمان كاتىشدا ماھىيەتى ئەدەبى بۆرژۋازى دەربىرى و

23

و ھەر خەرىكى خۆ جۈپنەۋەيە. ئەدەبىي كرىكارىي تېدەكۆش بۆ زىاتىر نابوودكىردنى ئەو ئاسۆ
تارىكەى ئەدەبىي بۆرژۋازى و خستەنەپرووى ئاسۆ و شۆرشگىپرانەى كرىكارىي لە ميانى دەق و
نووسىنەكانىدا.

(۱۲)

بەو پىيەى كە ئەدەبىي كرىكارىي پايەكەى لەسەر ئىنسانىيەتى ئىنسان دامەزراۋە، لىرەۋە تەۋاۋى
ئازادىيە تاكەكان و ئارەزوو و خوليا مەۋىيەكان تا دەگاتە ئارەزوۋە ھۆمۇسكىسۋالەكان و گۆپىنى
جىندەر لەژىر چەترى ئەدەبىي ئىنسانىي خۇيان دەبىنەۋە و لىرەشەۋە ئەدەبىي كرىكارىي ۋەكو ئەدەبىي
مودافىع لەو ئارەزوو و خوليا و ئاۋاتى تاكە كەسىيانە دەردەكەۋى و بە ئەركى خۆى دەزانى
بەرگىيان لى بكات و سەپورتىيان بكات. مەسەلەى سىكس و عىشق و خۆشەۋىستى ۋەك چالاكى

ئىنسانىي ئە ئەدەبدا ناكەۋىتتە دەرەۋى بازىنەي ئەدەبى ئىنسانىيەۋە، ئەمەش واۋەتر ئەمىرۇ ئەدەبى بورژوازىي خۇي كىرەۋتە خاۋەن و وارسى ئەدەبى ئىرۋىتىكىي و پۇمانسىي و سىكىسىي، ئەبەر ئەۋەي سىكىس چالاكىيەكى بايۋلۇۋىيە و سەربارى چىژ و خۇشى، ھۆكارىكىشە بۇ ۋەچە خستىنەۋە و درىژەدان بە ژيان كە ئە بنچىنەدا جىگاي لەنىۋ بازىنەي ئەدەبى كرىكارىدايە و ھىچ پەيۋەندىيەكى بە ئەدەبى بورژوازىيەۋە نىيە ئەۋە نەبىت كە بورژوازىي وىستۈيەتى و دەيەۋىت سىكىس بىكەتە كالا ۋەك سەرچاۋەيەك بۇ بەدەستەينانى سەرمايە.

ئەدەبى كرىكارىي راشكاۋانە بەرگرى ئە دەقە ئىرۋىتىك و سىكىسىيەكان دەكات و ھەرۋەھا سەپۇرت و گوزارشت ئە ھەز و خولىيائى ئىنسانى ھۆمۇسكىشۋالەكان و گۆرىنى جىندەر دەكات. ئەدەبى كرىكارىي ئە پەيۋەندىيەكى توند و تۆل دايە لەگەل ئەدەبى فېمىنىستىي. چۈنكە ئەم ئەدەبە ۋەك ئەدەبى بىزۋوتنەۋەيەكى ئىنسانىي كە خوازىياري يەكسانى ژنان و پىاۋانە و ئەھەمان كاتىشدا پىداگرى لەسەر مافە بنەرەتتەيە ئىنسانىيەكانى ژنان دەكات ئە مەيدان و كايە جىاۋازەكانى ژيانى كۆمەلگە.

(۱۳)

ئە دونىيائى ئەدەبىياتدا شتىك نىيە بە ناۋى ئەدەبى ژنان و ئەدەبى پىاۋان و ئەدەبى لاۋان و ئەدەبى رەشپىستەكان و ئەدەبى ناۋ و ناتۋرەي جىاۋاز. ئەم ناۋلىننانه، ناۋلىنناني بورژوازىن تا ژنان و پىاۋان ئە بۋارى داھىنناني خەيائى و ئەدەبىدا لىك جىا بىكەنەۋە و نەھىلن ئە بەرەيەكدا بەرەي

ئىنسانى شۆرشگىچ پىكەۋە دەست لەناو دەست يەگەرتوانە خەبات بکەن و داھىنان پىشكەش بە مەرفايەتى بکەن. لە گۆشەنىگای ئەدەبىي كرىكارىيەۋە ئەم پۆلىنکردنە بەتەۋاۋەتى رەت دەكرىتەۋە. ۋەك چۆن نۆخە لە ئەدەبىي كرىكارىيدا بوونى نىيە و جىگای رەخنەى جىدىيە و ئەدەبىي بورژۋازى پىرۆز دەكرى، ئاۋاش ھەر دابەشكارىيەك لەسەر بنچىنەى جىندەر، سىكس، تەمەن، رەنگى پىست، سنوورى جوگرافىا و نەتەۋە لە ئەدەب جىگای رەت كەرنەۋەيە. لىرەدا جىي خۆيەتى ئامازە بە ئەدەبىي مندالان بکەم. ئەم ئەدەبە بايەخى تايىبەتى خۆى ھەيە چونكە لە پەيوەندىيەكى بەھىزدايە لەگەل پەرۋەردەى كۆمۇنىستى. گەنگە مندالان پشتگىرىي بەھەرە و توانايىيەكان بكرىت و كار بكرىت ئەو بەھەرە و توانايە بچىتە ئاستىكى شىاو و گونجاو. گەنگە نەھىلەن مندالان بە خورافەى ئايىنى و بە ترس و تىكشكاندنە كەسايەتى ئەو نا تەندروستانە لەناو كۆمەلگە بديرنە دەست چارەنووسىكى تارىك. ئەدەبىي كرىكارىي دەبى بايەخى جىددى بە ئەدەب و پەرۋەردەى ئىنسانىي مندالان بدات. گەنگە زامنى داھاتوۋى گەش و رەۋناك لەسەر دەستى نەۋەى نوڧى ھەلگىرى پەرۋەردەى كۆمۇنىستى بىتە دى. ئەدەبىي مندالان دەتوانى زەين و ھۆشى مندال لەسەر بەھا و ماترىالە گەنگەكانى ژيان رابىننى و گەشە پىبدات. ئەدەبىي كرىكارىي دەبى بە ئەركى خۆى بزائى برەو بە ئەدەبىي مندالان بدات و ئەو ئەدەبە بارگاۋى بكات بە بەھا ئىنسانىيەكان.

(١٤)

بە بۆچوونی من شیعەر بە هیچ شیوەیەک ئیلهام نییە، بە ئکو کاریگەری واقعیە لەسەر هەست و نەستی ئینسانەکان. ئینسانەکانیش وەکو دژەکرداریک لە بەرانبەر ئەو کاریگەرییە، دین گوزارشت ئەو واقعیە دەکەن و بە ئاستی جیا جیا پەیوەندی خۆیان و واقعیە نیشان دەدەن، کە تا چ ئەندازەیک ئەو واقعیەیان قەبوڵە یان رەتی دەکەنەو. پێویستی بەکاربردنی دەستەواژە ئیلهامیش لەوێوە سەرچاوە دەگرێ کە شاعیران هەوڵیان داوە و هەوڵ دەدەن خۆ لە خەڵک دابەرن و جیا بکەنەو. بە وتەیکە دی ئیلهامبوونی شیعەر برەودانە بە نۆخبەوییەت، ئەمەش رەگی چینیایەتی خۆی هەیە و ئاو لە ئایدیۆلۆژی بورژوازی دەخواتەو. بۆیە ئیلهامی شیعیری هیچ پەیوەندییەکی بە شیعری رادیکال و کریکارییەو نییە و ئەم دەستەواژەیه لە فەرھەنگی رادیکال کریکاریدا هیچ جیگایەکی نییە و خۆ ئەگەر نا هۆشیارانەش بەکاربھێنریت ئەوا جگە لە تەقلیدیکی بورژوازانە هیچی تر نییە.

(۱۵)

مىژوۋى ئەدەبىي كرىكارىي مىژوۋىيەكى دىيارىكراۋ نىيە تا بزانى ئە چ سات و سالى دەستى پىكردوۋە
 و كەي كۆتايى دى. ئەگەل سەرھەلدان و پەيدابوۋنى بۆرژۋازى ئە كۆمەلگەي چىنايەتى
 سەرمايەدارى، كە كۆيلەتى بەرھەم ھىنا، خەباتىش بۆرژگاربوۋن ئەو كۆيلەتتە دەستى پىكردوۋە.
 ئىنسانەكانىش بە ھونەر و ئەدەب گوزارشتيان ئەو خەۋن و ئاۋاتەي خويان كىردوۋە. ھەر
 ھەولدانىك، نووسىنىك، دەھىك ئەم گۆشەنىگايەۋە نووسرايىت، دەچىتە سەر خەرمانى كلتورى
 ئەدەبىي كرىكارىي. ئاستى گەشەي ئەدەبىي كرىكارىش پى بەپىي چوۋنەسەر و ھاتنەخوارى كىرقى
 خەباتى چىنايەتى بەرز و نزم دەبىتەۋە، بەلام ھەرگىز گرى ئەو ئەدەبە خامۇش نەبوۋە و نابىت و
 ژىلەمۆكەي ناكوزىتەۋە. تا كۆمەلگەي چىنايەتى ھەبىت، ئەو ئەدەبەش ھەر دەبىت و بەپىچەۋانەي
 سەرھەم ئىدىعا و پروپاگاندەكانى ئەدەبىي چىن و تويژەكانى تر، ھەرگىز دووچارى تۈنەۋە و فەنا
 نابىتەۋە. بەكورتى ئەدەبىي كرىكارىي ئەگەل خەبات و مەلانىي مەۋق ئەگەل سىستەم و ياسا و
 نۆرمەكانى ژيان و كۆمەلگە ئە دايك بوۋە و تا مەۋق و مەلانىي و خەبات مابى، ئەو ئەدەبەش ھەر
 دەمىنى.

(١٦)

ئەدەبی ئیندیجیجوال – لیبرال کوردیی که ئەمڕۆ لە گۆرەپانی ئەدەبی کوردیدا بەلا دەستە و
 ڕەهەندییەکان سێبەریان بەسەرەوه هەیە. لە سێ دەیهی رابردوو تا ئەم ساتەش شانەشانی
 حیزبە سیاسییەکانی کوردستان ڕۆژیکی ئیجگار نیگەتیڤیان گێراوه و دەگێرن لە پیناو
 تیکشاندنی ئیرادەیی شۆرشیگێرانەیی خۆینەر و خەڵکی کوردستان لەلایەک و هەولێدانه بۆ بی
 ڕوئیاکردنی خۆینەر سەبارەت بە سەرچاوەی دەرد و مەینەتییهکانی ژیاڤیان لەلایەکی تر. ئەم
 مۆدیلە لە ئەدەب و کاریزما ئەدەبییهکان شتی نین نامۆ بە میژوو، بەڵکو لە زۆریک لە برگە
 میژووییەکانی میلەت و ولاتانی جۆراوجۆر ئەو میژوو کاتر یان تۆختە بینراوه و دەبینرێ.
 کرۆکی ئەم ئەدەبە کرۆکی دوور لە ئینسان و کۆنەپەرستانەییە. رایە ئە و پەیهوئەندییهکی توند
 لە نیوان ئەم ئەدەبە و بۆرژوازیدا هەیە. بۆرژوا – لیبرال کوردیی وەک چۆن پیویستی بە
 ئامراز و پیدایستییهکانی مانەوهی هەیە، بەوجۆرەش پیویستی بە ئەدەبی ئیندیجیجوال –
 لیبرال کوردیی هەیە و پشتیوانی لی دەکات. ئەم قیژژنە لە ئەدەبی بۆرژوازیی لە سێ دەیهی
 رابردوو بە وردی ئیشی لەسەر تاکێ کورد کردووه.

ئەدەبی ئیندیجیجوال – لیبرال کوردیی بەو ئەدەبە دەوتریت که ئەمڕۆ پانتاییهکی فراوانی لە
 بزوتنەوهی ئەدەبی کوردیی داگیر کردووه و بەشیک لە ناودارترین نووسەرانیکی خەریکن برهوی

30

خەسڵەتەکانی ئەدەبی ئیندیچیجوال – لیبرالی کوردی

یهک : ئەم ئەدەبە گوايه بنه‌مای کاره‌کانی خه‌یال و گومانه‌ و وه‌ده‌رنانی یه‌قینه‌ له‌ جیهانی ده‌قی ئەده‌بیدا، لی‌ره‌دا ده‌که‌وێته‌ به‌رامبه‌رکێ له‌گه‌ڵ هاوکی‌شه‌ی ئەده‌ب و سیاسه‌ت. گومانی تیدا نییه‌ که‌ په‌یوه‌ندی نیوان ئەده‌ب و سیاسه‌ت، په‌یوه‌ندییه‌کی می‌ژوویی قووله‌. په‌تکرده‌وه‌ی به‌ سیاسه‌تکردنی ئەده‌ب له‌ ژێر هه‌ر برۆبیانووێه‌ک ییت له‌ بنچینه‌دا په‌تکرده‌وه‌ی به‌ سیاسه‌تکردنی ئەده‌ب نییه‌، به‌‌ئکو په‌تکرده‌وه‌ی به‌ چینه‌یه‌تی کردنی ئەده‌به‌ یان رووتتر بلی‌م په‌تکرده‌وه‌ی به‌ کرێکاریکردنی ئەده‌به‌. ئەم په‌وته‌ ئه‌گه‌ر چی رووکه‌شانه‌ په‌خه‌ له‌م بو‌چوونه‌ ده‌گرێ و هاوکی‌شه‌ی ئەده‌ب و سیاسه‌ت په‌ت ده‌کاته‌وه‌، که‌چی له‌ به‌رامبه‌ر ئەده‌بی شو‌رشی‌په‌رانه‌ی کرێکار یان به‌ چینه‌یه‌تیکردنی ئەده‌ب، فشاری ر‌قه‌به‌رایه‌تی و سه‌نگه‌رگرتنی له‌ خه‌‌ئکی هه‌ژار به‌رز و به‌رزتر ده‌بیته‌وه‌. ئەم ده‌موچاوه‌ به‌ هه‌ر جو‌ریک مکیاج بکات ناتوانی جه‌وه‌هه‌ری دژه‌ شو‌رش و دژه‌ شو‌رشی‌په‌رانه‌ی خو‌ی به‌شاریته‌وه‌.

دوو : په‌یوه‌ندی نیوان ئەده‌ب و واقیع لای په‌وتی ئەده‌بی ئیندیچیجوال – لیبرالی کوردی له‌سه‌ر بنچینه‌ی ویناکردنی واقیع و په‌نگدانه‌وه‌ی ئه‌و واقیعه‌ دانه‌مه‌زراوه‌، به‌‌ئکو دا‌هینانی ئەده‌بی پارچه‌یه‌که‌ له‌ خه‌یال و لای ئه‌وان نه‌ په‌یوه‌ندی به‌ واقیعه‌وه‌ هه‌یه‌ و نه‌ واقیع عه‌کس ده‌کاته‌وه‌، به‌‌ئکو به‌ هونه‌ر و زمان واقیعیکی تر له‌ خه‌یال دروست ده‌کات و خو‌ینه‌ریش ده‌کی‌شیته‌ نیو ئه‌و واقیعه‌ تازه‌یه‌وه‌.

بەم پېیە باسکردن له تیرۆری رۆژنامه نووسیك، ئاهى ناو دل و دەروونی دایكیكى جگەر سووتاو،
 نازارى باوكیك له بهر هه ژارى و دهستهنگى كه دوو رۆژه نانى نه داووته منداله كانى، دهست يان
 په نجه په رینی كړنكاريك له كاتى كار كردندا به هوى ئامیره كانى كار كردنه وه له كاتى چاپ كردنى
 كتيبيك يان رۆژنامه يه ك، خوكوژى گه نجيك له نه نجامى بيكاري، خو سوتاندنى ژنيك كه به هوى
 كيشه كۆمه لایه تی يان به هوى دواكه وتوویى خیزانه كه يه وه كه به زۆر دراووته شوو، كوشتنى ژنيك
 له ژیر په ردهى ناموس په رستیدا.. تاد، هه موو ئه مانه ئەدەبى ئیندی شیعوال – لیبرالى كوردیى خو
 لییان لادهدا و پشتیان تیدهكا و ئاوریان ئى ناداته وه. خو ئه گەر لاشى لیكه نه وه ئهوا به ئاسۆ و
 جیهان بینیه كى بۆرژوازیان وه ئیشى له سه ر ده كهن. ئه م نووسه رانه خوشیان به به ردهى خه لك ده زانن
 و ئه مه جگه له وهى خو یان به داهینه ر و پێش په رده داده ئین و چاوه پروانى ئه وه شیان له خوینه ر هه یه
 وهك پێغه مبه ريكى ئیلهام به خش ناویان بینن. ئه م په وته ئەدەبیه هه رچییه ك بكات و هه ر ده قتيك له
 به رگیكى هونه رى قه شه نگیش نمایش بكات، ئه و ده قه ناچيته چوارچیوهى خزمه ت كردن به ئینسان و
 مه سه له گرنگه كانى ژيانى كۆمه لایه تی. بۆیه ئه و ئەدەبه بو خه لك و ژيانى پر له كۆيله تی خه لك
 سه لكه توريكى قوراوى ناهینى.

س: ئه م په وته وهك خوشیان ئیدیها ده كهن ئەدەبى نوخبه په ره پیده ده ن. ئەدەبى فراوانى خه لكى
 كړنكار و زه حمه تكیش جیگایه كى نییه له دیدگای چینایه تی ئه واندا. هه ر بۆیه ئەدەبى ئه م په وته
 ئەدەبى تاك و ئیندی شیعواله و خه مى كۆمه لگه یان نییه و ده قه كانیان چه ند لا له م تاكه گۆشه گیره
 بكاته وه هیشتا پێیان كه مه.

چوار : کوشتنی کۆ و دەنگی کۆ و ڕەخنەبارانکردنی هەر دەقیەک کە ڕووی لە خەڵکی ستەمەدەدی کوردستان بێت. گەڕانەوه بۆ تاک وەک مەرجەعیەتی خولقاوی ئەدەبی و پشتکردن لەو کلتوووری کە بە ئەدەبی شۆڕشگێڕانە ناو دەبێ.

پێنج : ئینکارکردنی مەلانیی چینیایەتی و دژایەتیکردنی کارەکتەری چینی کرێکار وەک هیزی ئالوگۆریە خشی ژیان و کۆمەڵگە و ئەبەرامبەردا نیشاناندانی ئەزەلیەت و ئەبەدیەتی نیزامی ستەمگەری بورژوازی.

شەش : ماھییەتی ڕەوتی ئیندیچیجوال – لیبرالی ئەدەبی کوردی کۆنە پەرستانەییە. ئەم ڕەوتە کێشە لەگەڵ ناوەڕۆکی کۆنە پەرستانەیی ڕەوتە ئابینییەکان و خورافە و کلتوری دژی ئینسانیدا نییە. نووسەرانی وەک ڕێبین هەردی و مەریوان وریا قانع لە چەندین بۆنەدا ستایشی ئیسلامی سیاسی و باڵی راستی بزوووتنەوهی کوردایەتیان کردووە و دەیکەن. ئەم ڕەوتە و پەیرەوهکارانی خۆیان بە لایەنگری مافی مەرووف و دیموکراتیەت و ئازادی ڕووکەشە دەزان و هەموو ئەمانە دەکەن تەنها لەبەر خاتری داپۆشین و شاردنەوهی ڕوخساری دزیوی خۆیان. دژایەتیکردنی رادیکالیزم و ئالوگۆری شۆڕشگێڕانە و قودرەتی خەباتکارانەیی چینی کرێکار جگە لە کۆنە پەرستی هیچیتەر نییە.

هەوت : ئەم ڕەوتە ئەدەبییە ئەوەندە ئیشتی لەسەر کوشتنی ڕوحي بەرەنگاری و شۆڕشگێڕانەیی خەڵک کردووە، نێو هیندە ئیشتی لەسەر فراوانترکردنەوهی ئاسۆی بێرکردنەوهی خۆینەر و خەڵک نەکردووە. خۆینەر هەمیشە لە دواي خۆیندەوهی هەر کتییەک کە بۆ ئینسان و جوانی ئینسانیت

نووسرابێ، شتێک فێر بووه. بەلام دواى خوێندنهوهى کتێبهکانى نووسهراى ئەم رەوته (که به قسهى خۆيان پره له مهعریفه) خوێنهري وشيار جگه له سه رهگێژه و سه فسه ته بازي ههچی هه ئناکړنێ.

ههشت : دواچار ئەم ئەدەبه، ئەدەبی پارێزەر و پشتیوانی دەسهلات و حاکمه مافیاکانی کوردستان و حیزبه سیاسییەکان. نووسهراى ئەم رەوته ئەدەبییه بهرگریکاری بێئەملاوئەولای بهرژهوهندییە مادییەکانی دەسهلاتی کۆنه پهرستی کوردین. ئەو دەسهلاتەى که به ههموو جوړیک سه پورتي ئەم رەوته ئەدەبییه دهکات.

پاشكۆ

چەند وشەيەك دەربارەي نووسەرانی كۆنە پەرست

نووسەرانی كۆنە پەرست كىن؟

ئەم كورتە نووسىنە تىشك دەخاتە سەر نووسەرانی كۆنە پەرست و جەۋھەر و تايىبە تەندىيەكانى ئەو نووسەرانى كە نەك ھەر ناتوان بىنە چراي پۇشكەرەۋەي دونىاي نووتەكى كۆمەنگە، بەلكو خۇشيان كار لە پىناو خامۇشكردنەۋەي جوانىيەكانى ژيان و كۆمەنگە دەكەن. ھەول دەدات زۆر بە كورتى و بە روونى جەۋھەر و تايىبە تەندى ئەو توئزە كۆنسەر قەيتىقە بناسىنىت و پۇرتەيتەكەي بىنە خىيىنى.

سەرەتا دەمەۋى بلىم كە نووسىن ۋەك كىدارىكى فېكرى بىرىتىيە لە گواستەۋەي بىروبۇچوون و باۋەرى نووسەر لە پانتايى بىر كىردنەۋەي كە سىكەۋە (نووسەرەكە) بۇ بەرچاۋى كە سىكە يان گروپىك يان كۆمەنگە. نووسەر ھەمىشە گوزارشت لە خۇي دەكات. واتە دەقى نووسىن پەنگدانەۋەي باۋەرى

نووسەرەكەيە. دەمەوى ئامازەش بەۋە بىكەم كە مەبەستى ئەم كورتە نووسىنە نووسەرانى بواری
 لەقەكانى زانست و تەكنەلۇژيا ناگىتەۋە، بەلكو پرووى لە بوارەكانى سىياسەت و ئەدەب و ھونەرە.
 مەن واى دەبىنەم نووسەرانى كۆنە پەرست ئەوانەن كە بەرژەۋەندىيان لە مانەۋەى دۇخ و ھەلومەرجى
 چەقبەستوۋى ئىستايە. ئەوان دژى ھەر ئالوگۆرپىكن كە ئاستى ژيانكردن بەرىتە سەر و كۆمەلگەش
 ھەنگاۋىك بىاتە پىشەۋە. ئەوان دەيانەۋىت پەيۋەندىيە ئابوورىيە زالمەكان كە لەسەر كارى
 كرىگرتە ۋەستاۋە، ۋەكو خۇى بىمىننەۋە ۋە ھەلۋەشاندىنەۋەى ئەۋ پەيۋەندىيە ئائىنسائىيە (كە تەنھا
 شۆرشى كۆمەلەيەتى چىنى كرىكار دەتوانى ئەنجامى بدات) دژايەتى دەكەن. بۆيە دەبىنەن نووسەرانى
 كۆنە پەرست نەك ھەر شۆرشگىر نىن، بەلكو لە ناخ و نووسىن و بىرکردنەۋەياندا دژە شۆرش و تا
 سەرنىسك كۆنسەرەقەيتىن.

نووسەرانى كۆنە پەرست ئەوانەن كە بە عەقلى ساۋىلكەيان، گائتەيان بە چىنى كرىكار و خەباتى
 چىنايەتى دىت. ئەوانەن بە پىكەنەنەۋە باس لە كۆمۇنىزم و سۆشىالىزم دەكەن. ئەوانەن لەگەل
 بەزاردا ھاتنى ۋەشەى ماركسىزم ژانەسەر دەيان گرى. سەرى زار و بنى زارىان چ بە قسە و چ بە
 نووسىن دژايەتلىكردنى ماركسىزم و پاىەكانى ئەۋ جىھانپىننىيە چىنايەتتىيە.

نووسەرانى كۆنە پەرست ئەوانەن كە دلى ستەمكار ناشكىنن. ئەوانەن كە بە نووسىنە بىتنام و
 قىزەۋەنەكانىيان كۆتى كۆيلەتى خۇيان و خەلكى ستەمدىدە تووندتر دەكەنەۋە. ئەوانەن كە باكيان
 بە ژيانى ئىنسان نىيە و باسكردنىشان لە ئازادى، باسكردنە لە ئازادى بۆرژۋازىي بۆ
 تووندتۆلكردنەۋەى زنجىرى دەست و پىيى كرىكاران. ئەوان ئازادى لە ئازادى بۆرژۋازىدا دەبىنەۋە.

ئەوان ھېندە ئازادىيان دەۋىت كە نەبىتە مايە رەنجاندى دلى ستەمكاران. ئەگىنا لەدەرەۋى ئەو تىگەيشىنەيان بۇ ئازادى ئەوان جگە ئە كارەكتەرىكى بېرەۋنەقى بەردىركانە پېرپراۋ ھېچى تر نىن. ئازادى بەلەي ئەۋانەۋە لاۋانەۋە دەست ئە پىشتدانى ستەمكارانە ئە توۋندوتۇڭكردنەۋى زنجىرى دەست و پىي ئىنسانە كۆيلەكانى كۆمەڭگە. ھەر بۆيەش لەگەڭ ھەر ھاتنەمەيدانىكى خەڭك، ئەوان نەك باس ئە ئازادى ناكەن، بەڭكو دىن باسى ھۆنىنەۋى ملوانكەي مىلى جەبىبەكەيان و ۋەسفى دۆپە ئاۋىكى سەرگەردان دەكەن.

نووسەرانى كۆنە پەرست ئەۋانەن كە ئىنسان شوئىنى لىۋە ھەستانى نووسىنەكانىيان نىيە. خۆ ئەگەر باسى ئىنسان و بەھاي ئىنسانىش بىكەن ئەۋا ئەۋ گۆشەنىگايەۋە ئامازەي پىدەدەن كە پەرە بە ۋەھم و ژىردەستەيى ئىنسانەكان دەدەن، نەك رىزگارى ئىنسان ئە ستەم و چەۋسانەۋە. لاي نووسەرانى كۆنە پەرست بەھاي نووسىنەكانىيان بە بەھاي پارە پىۋانە دەكرى. نووسەرانى كۆنە پەرست بى ھە ئۆستىتىن نووسەرانىكەن لەسەر كىشە مەۋىيەكان. ئەمانە تەنھا ئەۋكاتە دىنە دەنگ كە پارەكانىيان يان مەعاشەكانىيان بېردى. بەدەر لەمە ھېچ رۇحىيەتىكى بەرگىركارنەيان نىيە و نووسىنەكانىشىيان ھەرگىز خوينەر بە رۇحىەتى بەرگىركارنە و شۆرەگىرانە پەرۋەردە ناكات. بەڭكو ئىش لەسەر مېتۇدى دەستەمۇكردنى مەۋف دەكەن بۇ سىستەمى زالمانى سەرمایەدارى. لاي ئەۋان كۆيلەتى و ژىردەستەيى ئىنسانەكان بۇ سىستەمى زالمانى سەرمایەدارى ئەبەدىي و ئەزەلىيە و خۇشيان كارىكىيان بەسەر ئەۋ سىستەمەۋە نىيە. ئەۋان كۆيلەۋونى خۇيانىيان قەۋۋە و تىشەدەكۆش ئەۋ كۆيلەۋونە جوان و رەنگاۋرەنگ نىشان بەدەن و بىدەرەستىيەكەشيان لەۋەدايە دژ بە رىزگارى خۇيان دەجەنگن. نووسەرانى كۆنە پەرست، نووسەرانىكى بىدەنگن. كىشەي ئەۋان كىشەي كۆمەڭگە

نېيە. خەم و خوليايان برىتېيە لە دەستگرتن بە كالاوكانيانەو. ئەم نووسەرانە بەھىج جوړىك لايەنگرى لە ھىج ئاكسيون و مانگرتن و خوېشانداڼىكى خەباتكارانەى جەماوهرى ستمەدیده و زەحمەتكېش ناكەن. ئەمانە رېفاهىيەتى خوځيان لەبەھيزى دەسلالتدا دەبينن، بۆيە ھەر چالاكېيەك دژ بە دەسلالت، بە مەترسى بۆ سەر بەرژەوہندیيەكانى خوځيان دەبينن و دژايەتى دەكەن.

كېشە گەورەكانى كۆمەلگە، كېشەى نووسەرانى كۆنەپەرست نېيە. ئەوان لەژېر ناوى جوړاوجوړ خوځيان لەو ئەركە ئىنسانىيە دەدزەو. جاريك بە بيانووى ئەووى دونياى نووسين و خەيال نابىت تېكەل بە سياست و حېزب بكرى، جاريكى تر بە بيانووى نوخبەويەت و پېشروويى و ناوى سەير سەيروە كە بۆ خوځيان داتاشيوە، بەرەست بۆ خوځيان دروست دەكەن و ھەول دەدەن وا لە جەماوهر تېيگەينن كە ئەوان ئەركى داھىنانيان لەسەر شانە و نابى خوځيان بەم كارانەو سەرقال بكەن. نووسەرانى كۆنەپەرست بە بيانووى ئەووى كارى سياسى خاڻيە لە ئىستاتىكا و خەيال، بۆيە ئەوان وا لە خەلك دەگەينن كە لەو پانتاييە ناتوان ھەنگاو بنينن بۆ پېشروە. ئەم نووسەرە كۆنسەرڤەيتيشانە دين ديوارىكى ئەستور لەنيوان سياست و خەلك لەلايەك و پەردەيەكى تەنكېش خوځيان و سياست لەلايەكى تر دروست دەكەن ھەر بۆ ئەووى خوځيان لەو ئەركانە بدزەو كە كۆمەلگە و ئىنسانەكان و دۆخى پېشھاتوو دەيانخاتە دۆخى خەجالەتباريەو، كە لەراستيدا ئەووى ئەنجامى دەدەن جگە لە سياسەتى بورژوازى ھېچى تر نېيە.

كۆنەپەرستبوونى نووسەران پەيوەندى بەووە نېيە كە تا چ ئاستىك شارەزان لە بوارە جياجياكانى زمان و تەكنىك و مەعريفە بە گشتى يان ھەر شارەزا نين. چونكە دەكرى نووسەريك خالى لە فكر و ئەندىشەى كۆنەپەرستى بىت و لەھەمان كاتيشدا نووسەريكى قانبوووەوى نيو جيهانى مەعريفە و

فەلسەفە ۋە زامان ۋە زانستە مەۋجىيەكان بىت، يانېش دەش كۆنە پەرست بىت. پىئوهرى كۆنە پەرست بوون تەنھا ۋە تەنھا بە دىيابىنى ۋە ناسىنى ھىزەكانى نىو مەلانىي چىنايەتى كۆمەلگەيە دەپپورى ۋە لەم رېگەيەشەو پىشتىوانى لەھىزى پىشكەوتووخواز ۋە شۆرشگىر دەبىتە ئايدىندىتى نووسىنەكانى ۋە بەوپەرى مەمانە بەخۇبىوونەو دەتوانى خۇي بە پىشكەوتووخواز بزانىت.

ئەو نووسەرانەي لە سەنگەرى رادىكالىيەتەو بە نووسىن تىدەكۆش ۋە بەرھەمەكانىيان رەنگدانەو ۋە خەباتى چىنايەتى ۋە ھەولدانە لە پىناو رىزگارى يەكجارى ۋە گەشتىن بە دونىاي ئازادى ۋە يەكسانى ۋە دادپەرۋەرى كۆمەلەيەتى ، ئەو نووسەرانەن كە دىيان لەگەل ژانى ئىنسانەكان ۋە ستەمى سەر ژيانى ئىنسانەكان بەتووندى لىدەدا. ئەوانەن كە ساتىك چىيە ناتوان سەرفرازى مەۋف لەبىر ۋە ھۆشيان كال بىكەنەو. ئەوانەن نەك دەست بەكلاوۋەو ناگرن، بەلكو چەشنى فرىدريك گارسىيا لوركا ۋە نىكولاي فابىتزاروف ۋە ئامادەن گىيانى خۆشيان لە پىناو ئازادى ئىنسان بەخت بىكەن. نووسەرى رادىكال ۋە شۆرشگىر ترس ناناسى ۋە پىچەوانەي نووسەرانى كۆنە پەرست كە ھەموو ژيانىيان ترسە لە شۆرش لە پىناو گۆرىنى ژيان.

نووسەرانى كۆنە پەرست دىن ئىش لەسەر ئايكۆنەكانى كۆنە پەرستى ۋە جەھالەت دەكەن، ئەوان زۆر جوان لە ئايدىۋولۋژى چىنى بالا دەست حالىن ۋە دىن لەم سۆنگەيەوۋ ئىش لەسەر بىرەودان بەو ئايدىۋولۋژىيە دەكەن، ئەوان چاك دەزانن بىنەماكانى ئايدىۋولۋژى سىستەمى زال بۆرژوازىيە ۋە دىن روكنەكانى ئەو سىستەمە پىرۋز دەكەن. ئەوان دىن لە ژىر ناۋى ئازادى ۋە ئازادى تاك، بەرگرى لە مۆلكايەتى تايىبەتى دەكەن، لە پىناو بەرژەۋەندى گشتى (ئەم بەرژەۋەندىيە ھىچ نىيە جگە لە بەرژەۋەندى سەرمایەداران)، بەرگرى لە پۆخلەۋاتتىن كىتوور ۋە ئادابى دواكەوتووۋانە دەكەن، دىن

ئەپپىناو پاراستنى پىرۋى، بەرگى ئە ئايىن و خورافەى ئايىن دەكەن و دەستى بازىرگانانى ئايىن دەگىن و دەگۈش. دىن بەناوى شۆرەگىر تىيىپە، بەرگى ئە ئىدەى خاك و نىشتەمانى بۆرۋازى دەكەن. ئەوان ئىش ئەسەر پىرۋى پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتى و كىلتۈرىيەكان دەكەن و بۇ ئەم مەبەستەش ئەپپى مېدىيا گەمژەكەرەكانى دەسلەتەۋە سوود ئە نەخۈندەۋارى و نىمى ئاستى سىياسىي و مەعرىفىي خەللى سادە ۋەردەگىن و ئەم خالە لاۋازەى خەللى بۇ بەرژەۋەندى خۇيان و دەسلەت دەقۇزەۋە. ھەر بۆشە ئەم نوۋسەرە كۆنە پەرستانە ھەمىشە و بە دىرژايى مېژۋى خەباتى چىنايەتى نە ئووتيان خويىنى ئە ھاتوۋە و نە كەسىپكىان ئە بەرگى ئە خەللى تىا چوۋە و نە بەشدارى كىردەيى ھىچ جوۋلانەۋەيەكى رادىكال و شۆرەگىر ئەپپىان كىردوۋە. ئەوان ھەمىشە دەست ئە پىشتيان دراۋە و پارە و ئىمكاناتى باشيان خراۋەتە بەردەست و ژيانىان زامەن كراۋە و رىفاهىيەتە بۇ دەستەبەر كراۋە تا بەرگى ئە چىنى زامەن نىو كۆمەلگە بىكەن. ئەكەتەكدا نوۋسەرەنى رادىكال و شۆرەگىر ھەمىشە و بە دىرژايى مېژۋى رۆلى بەرچاۋيان ھەبۋە و ھەيە ئە بزاۋتە شۆرەگىرەكانى كۆمەلگە و بەرگى سەرەختى ئازادى و يەكسانى و دادپەرۋەرى كۆمەلەيەتى و رىزگارى يەكجەرەكى مەۋقە ئە ستەم چەۋسانەۋە. نوۋسەرەنى شۆرەگىر و رادىكال ئەپپى رەفاهىيەت، ھىچ كۆمەكىك ناكىرەن و سەربارى ئەمەش ئەلەيەن بۆرۋازى و سەمەيەداران و دار و دەستەكانىيەۋە، ھەۋل دەدرى ئەم نوۋسەرەنە ناۋيان بىزى و ئەپپى كۆمەلەيەتەيەۋە شەخسىيەتى مەعنەۋيان ئەكەدار بىرەن و دەيان ناو و ناتۋەرى ناشايستەيان بۇ ھەلدەبەستەن و زۆرەي جارىش دەستگىريان دەكەن و زىندانىكىرەن دەپتە چارەنوۋسىيان و ئەھەندى ھالەتەشدا تىرۋر دەكرەن و تەسفىيە جەستەيى دەكرەن.

لە کوردستانیش نووسەرانی کۆنە پەرست هەروەک مانگی چواردەی شەوانی هاوین بە ئاسمانی
 نووسینەوه دیارن. ئەوانەن لە بەرامبەر ملهوپیه‌کانی حیزبیه کوردیه‌کان بێده‌نگن، ئەوانەن بە
 کوشتنی نووسهران و رۆژنامه‌نووسان نقەیان لێوه نایەت، ئەوانەن لە ئاست هێرشە بەرەرییه‌کانی
 حکومه‌تی حیزبە کوردیه‌کان باکیان بە ژبانی خەڵکی هەژار و سته‌مدیده نییه، ئەوانەن هەرگیز دژ
 بە جه‌نگ و شەر و مائویرانی هە ئۆیستیان نەبووه و قەتیش دژ بە سیاسەتە شەپانگیزییه‌کانی
 گەوره‌کانیان فزەیان لێوه نەهاتوه و نایەت، ئەوانەن کە چینی کرێکار و خەڵکی زەحمەتکێشی
 کوردستان هیچ جیگایه‌کیان لە ئیعرابی نووسینەکانیاندا نییه. بە ئی ئەوانەن زمان ئووس و
 سه‌فسه‌ته‌باز و قسه‌ی باق و بریق کەر و خۆڵکەرە چاوی خەڵکن و خۆیان بە نوخبه و پیشڕه‌و و
 داهینەر و خاوه‌ن ستایلی تایبەت بە نووسین دەزانن، سه‌رقافله‌ی کۆنە پەرستی و دواکەوتووین، کە
 پێی بزانیان نا، خزمەت بە توندوتۆڵکردنەوه‌ی زنجیره‌کانی دەست و پێی ئینسانی بەشەینه‌تی
 کوردستان ده‌کەن. نووسەرانی کۆنە پەرست لە کوردستان ئەوانەن کە هەریه‌ک چه‌ندین تایتل و
 چه‌ندین مووچه‌یان هەبووه و هەر هەموویان خانوو و زه‌وییان لە ده‌سه‌لاتی کۆنە پەرستی کوردایه‌تی
 وه‌رگرتوه و بوونه‌ته‌ تویرتیکی چاو لە ده‌ستی ده‌سه‌لات و زۆریه‌شیان بە پله‌ی سه‌ربازی به‌رز هەر
 له‌لایه‌ن ئەو ده‌سه‌لاته‌ کوردایه‌تییه‌ کۆنسه‌رقه‌یتیه‌وه‌ خانه‌نشین کراون.

لە کۆتایدا شەرمه‌ینه‌رتترین تویرتی کۆمه‌لگه‌ ئەو نووسەرە جه‌له‌په‌رستانه‌ن کە پشتیوانی لە
 ده‌سه‌لاتیکی مله‌وڕ و درنده و چه‌وسینه‌ر ده‌کەن، تویرتیکی کە بە قەد سته‌مکار و چه‌وسینه‌ری زالم،
 به‌رپرسیارن لە دۆخه‌ نەخاوازاوه‌کانی ژبانی ئینسانه‌کان لە کۆمه‌لگه‌. ئەم تویرته‌ کۆنسه‌رقه‌یتیه‌
 کاریان درۆکردن و چه‌واشه‌کردنی ئینسانه‌کان و شارندنه‌وه‌ی راستیه‌کانه‌ له‌ لایه‌ک و دوورکه‌وتنه‌وه‌ و

بانگهێشتکردن بۆ دوورکەوتنهوهی خه‌ڵک له‌ هه‌يله‌ سووره‌کانی ده‌سه‌لات. ئەمه‌ش به‌ ده‌وری خۆی پۆل ده‌گیرێ له‌ هه‌ینانه‌ ئاراوه‌ی شیاوازیکی گونجا و دله‌خواز بۆ زه‌مینه‌ سازکردن له‌ پیناو بردنه‌ پێشه‌وه‌ی سیاسه‌ته‌کانی ده‌سه‌لات و گه‌یشتن به‌ مه‌رامه‌ دژه‌ ئینسانیه‌کانی.

نیوه‌ی دووه‌می سالی ٢٠١٦ تا نیوه‌ی یه‌که‌می ٢٠١٧

ناواځن

۱- له جياتي پيشه کی

۲- مانيفېستی نډېبې کړنکارې

۳- پاشکو چوند وشه يه ک دهر باره ی نووسه رانی کونه په رست

۴- ناواځن