

فرهاد پیربال:

دهیانجار

گوتوومه

کتیبه کانم

پارچه

ئیسقانیکن

فری دددم

کی حهزی

لیبیه

هه لیگریته وه



نه مه باوکم فسل کرابوو، من کوری نه و
پیاودم (پیربال فهساب) که هه تا پینجی
سه رهتای خویندبوو، هرلله و پوله له گهال
قوتاییه کاندا مامؤستاکه يان له قاتی يه که مه
قوتابخانه که فریدابوخواری. چونکه زولم و
غه دری مامؤستایان قبول نه کرد. نه م
قسیه يه که مه جاره دهیکم. مالی ئیمه
کتیبی لى نه بwoo تا له پیگه کتیبه وه دنیا
بناسم، يه لام پربوو له حیکایت، پربوو له
فه اسە فە پیاویکی دنیادیده و فه ساب
بۇمنی مندال، که له خەلەکانه وھ بگەرە تا
دەگاتە خوشناوهتە خواری، دواتر له سەر

عومەر سلیمان
زنار: يه کەم جار چۆن بwoo باوهشت
بە دنیای ئەمدەب و ئیستاتیکادا كرد،
له سەرەتادا.
د. فرهاد پیربال: من دایکم
نه خویندەوار و ئیستا وەفاتى كردووه،
باوکم کاتى خۆی وەك باسى دەكىد
مامؤستايەكى زۆر زالىم و غەددار زولمى لە
زۆرىيە تەلەبەكانى پولەكەي كردووه لە
مەكتىبە(ئىبن خملەكان) باوکم و چەند
تەلەبەيەكى دىكە ئەم مامؤستايەيان له قاتى
يەكەمەود فریداوهتە خوارى، دواتر له سەر

فرهاد پیربالى شاعير و رومنوس و
ئەدیب، فرهاد پیربالى بە تمەمن گەمۈرەو
بە روح گەنچ و ياخى. فرهاد پیربال كە
لەھەر شويئىك كۈرى ھەبىت تا ئەھەندەي
شويئىكە و زىاترىش دەگرېت گەنچ بە
تاسەي بىستن و بىنىنى ووتە و قىسە و
كردارەكانى كۆدەبىنەوە، كە لەم زەمان و
سەرددەمەدا كۆكىدىنەوەي نەھ و راددەيە
گەنچ و جەماورە خۆى لە خۇيدا جىڭاي
سەرسۈرمانە، لە سەردانىيەكى پیربال بۇ
رانىيە بە ئامانچى سازانلى كۈرپىك ئەم
دىدارەمان لە گەل ئەنجامدا. قۇقۇ: شاخەوان

کوری خالمه، به لام له راستیدا من کیشمه سپایلاخ و شه مزینان به پی گهربابو له لزیان
هزبیدا، فه لسه هفده پیاویکی نهاد که نه بوبو
بؤ منی مندالیکی دستگیره، هزاران
حیکایه و شیری له بسر بیو که به
تورکمانی بؤی ده گووتم، له لایه کی
دیکه شهود دایکم لیوان نیو بوبو له هستی
ژنانه و هستنی ناسک لیوانلیو له فولکلور،
به لام لاپره دیکه لمهالی تیمه نه بوبو
تاگه دیشم پؤلی شهش و پینچی سه رهاتی.
زنار: ئەمی تو له مزگەوت و حوجرەی
فەقیان نەخوبیدوو.

For more information about the study, contact Dr. Michael J. Hwang at (319) 356-4550 or email at mhwang@uiowa.edu.

د. فرهاده: نا، نا... به لام بانگ ددها ده.
مزگه و تی (کوئیتی) بی نه و هدی قورانی
خویند بی ته و هدی، بی نه و هدی هیچی وا له
ئیسلام بزانم، تنهانه له مزگه و ده جووم
نويزم ده کرد، نازانم چون بورو ریم که وته
نه و هدی که بانگ بدده، نه مه ما و هید کی
زوری خایاند له و مزگه و ته که له گهه دکی
تھیر او بابو، ده رور بھری چوارو پینجی
سهره تایی سه باحی برام له ناو شوش بورو
پارتی بورو یه عنی خه بانگیرو و تیکوشه رو
نه و شستانه بورو، له گهله هزاران خلکی
دیکه، پیده جی له ریگه سه باحی برامه و ده
کتیب هاتبیتله مالمان، کتیخانه یه کی
بچکوهه هه ببوا، کتیب کان زیانه به زمانی
عه ره بی بعون، به لام کتیب کوردیش
هه ببوا، یه ک له وانه (یوسف و زلیخا)
میزروی نه ده بی کوردي "عه لائه دین
سجادی" ارسوان گردی گوارنیزیش
برادری باوکم ببوا، کتیب شیلان و شلیری
له به ردم دوو کانه که هی باوکم پیشکش
کردم، چووم له مالمه و خویندمه و ده، شیلان و
شلیری چه رسوان گردی، شیعری زور لیریک و
ساده بعون، ته و کاته به مو مندالیه خویمه و ده
زور خوم به گهه و ره پیاو دهزانی، هر و هدا
کتیب کانی سه باحی براشم بعونه هوی
دهستگرتن به مه راهی خویندنه و ده، چونکه
خویندنه و ده مه راقیکه باوک بزانی چون
منداله که هی ده خاتمه سه ره مه راقی
خویندنه و ده، نیز پیویستی به مه ترسی
نیمه و نه مو منداله شه ریفو و پاک و جوان و
داهینه در ده جی، من مه راقی من ده سه
خویندنه و ده، له هه مان کاتیشا مه راقیکی
دیکه شه هه ببوا نه و بیوش توپانی ببوا، له گهله
نه و (تنهانی عاره ب عوسمان) هی گوارنیز
توپانیمان ده کرد، مه راقیکی دیکه شه
همه ببوا، نه و بیوش سوار بیونی که ری بیشت
گورو و در هیانی دو بشک له ناقارو
چوله و اوانیه کان، له بره بینی نه م سی مه راقی
دیاره کتیب خویندده و ده با دا جوونی
قه لام و کاغه زو و کتیب، هه سنتی
خویندنه و ده زیانه تیدا زال ببوا، یه عنی
لها وانیه له بیه نه و ببوبی که له توپانی
فه شه لم هیان بیویه که و نه سه
خویندنه و ده، سه ره تام نه او ببوا.
زنار: شیرزاد حمسنی چیزو کنووس که
خزمیکی نزیکی تؤیه، بدر ده وام لفناو قمه هرو
ناعده الله تیه کانی باوک دا ژیاوه، ئایا توشن
همان بد به ختیت نه ببوا.
د. فرهاده: به لی شیرزاد حمسن

د. فرهداد : حاشه حازری هبوو
به رسمی بچیته دهروه، من نه موکات که
سالی ۱۹۸۴ بwoo له دهست عه سکه‌ری کردن و
زرو قلیخ غارمدا که ئینسانی ده خنکاند، یان
ده بیو بچیت ببیه جهیشی شه عیی و جاش و
نهم شانه، من زولیکی زور بچوکی باوکی
خۆم قبۇل نه دهکرد چون دەمە
خزمە تکاری حەقیریکی وەکو صەدام
حسین، چو ومه ئىران لەوی هەشت مانگ
ببومە به ناهەندە دواي نەوه کە پەساپۇرەتە
عېراقەکەم مەفعولى ما بیو له ئىرانەوه
بەكارم هینا سەرى خۆم ھەلگرت بۇ
پۇلۇنىاو نەلمانیا دواتر بۇ دانیمارك،
دوسال لە دانیمارك مامەوه، بەراستى من
نمەوکات گەنچىك بیوم حەزم دەمکرد بخويتىم،
کە نەوکات بە كالۋۇرۇسى نەدەبىي كوردىم
ھەبۈو، ناوم لە سى زانکۆي وەك مۇسکۇو
پۇلۇنىاو پاريس دەرچوو، لە ماوهى يەك
مانگا نەوهى پارىسىم ھەلبۇزاردو چوومە
پاريس کە زەمالەتى حکومەتى فەرەنسى
ببۇم.

زىنار: كاتى بېئىشى خوت لە فەرەنسا
جۇن بەسەر دەندرد.

زنار: کاتی بیتیشی خوت له فهره نسا
چون به سه ده برد.

د. فرهاد: من کاتی به تالم نه بوده به
هه مهو در پژوهی عمرم، ۴۵ سال زیارتہ به
حه یاتی شهزادام یه ک ساتیش هستم به
بهمتالی نه کردووه.

زنان: په یوهندی سوزداریت له گهله کچی
فهره نسی چون بیو که ئەوکات تؤ له
ھەرەتى گەنجيچى دابۇرى.

د. فهراهاد: له دانیمارک ژیانی عاتقیم
ناخوش بیو، له ناو بیروهه کانسی
رابردو مدا دهزیام، دا خراوبووم و توئانای
په یوندیکردنم به ژیان و گومه لگای
دانیمارکی نه بیوو، به لام له یه کم
هه قهته مه ووه که گهیشممه ناو فه رهنسا
هه زاران درگا لم بروم کرا یه ووه، ئه سلن
ژیانی دوروه ولاتیم سر مردای ئه ووه که له
سو بیدو دانیمارک و بولونیا زور ژیام به لام،
سسه رهتای در کردنم به ئه ورو پا ژیانی حوم
له فه رهنساوه دهستی پیکرد، مسنه له ی
نا فرخت و کچ به شیک برادرم بیوون له وانه هی
ناسیو من به شیک ها وکارو ها پوپل و ها وریم
بیوون، به لام بیگومان منیش ئه وکاته که
گه منج بیووم که وته ناو چه نین عیالات و
په یوندی جوزی خوش ویستی.

زنان: که خوٽ زور له ناو کوٽه لگه هی
 فهره نسی ژیا وی، به چ شتیکی ئافرە تانی
 فهره نسی ئیعجابت زور بیو، وک چون
 دەلیلەن ئافرەتى كوردى بەھوفا
 دەناسرىتەۋو، ئەی ئۇوان بەچى.

د. فهرهاد: من نه و تیکه بشتنم نییه
لله سره ناگرفت، به لام را پرسی کراوه له سه
ژناتی شیتالی که له را پرسیمه که دا ناگرفته
شیتالی له جاو هه مومو ناگرفتاني نه و رویا و
دنیا خوپینده وارترو روشنییر ترن، ناگرفتاني
دانیمارکی له جاو هه مومو ناگرفتاني دنیا
حده شهری ترن مه سه لهن. به لام من له زیانی
اتایابهه تی خوم ئام فه لسه فهیم نییه،

دوروکه و تبویینه و دابرپاروین، ئەخیر
چار لە ١٩٤٤ ببوا مەریاوم بىيىن. سەبارەت
بەھۇكارى چۈچۈم بۇشاخ، راستىيەكەمى من
بۇ ئەوه نەھجۇومە شاخ بىمە پېشىمەرگە نا،
يەعنى ئەممە بەو مانايىه نەببوا من باودرم
پېيىان نەبى، خوت دەزانى سەدان، ھەزاران
كەس دەچۈون و نەددەبۈونە پېشىمەرگە،
بەلام باودرىپان بەو پېشىمەرگانە هەبۈون و
رېزىيان دەگەرتەن و خۆشىان دەۋىسىنى، منىش
يەكىك بوبوم لەوانە. بەلام و دەختىك چۈچۈمە
ناوشاخ بەنويازە نەببوبوم بىمە پېشىمەرگە،
بەلکو لهەدەستى سەربازى و سەدام حوسىن،
لەھەولۇر رامكىرد، بۇ ئەھەدى ژيانى
گەنجىتى خۇم بىپارىزىم، لەھەمۇ عىرماقىش
جىڭە لهوشۇپىنانە كە تىيىدا ھەركە
دەكىر، ھىچ مەجالىيەكى دىيەكە نەببوا كە
ژيانى خۇمىس تىيىدا بىپارىزىم، تەنبا ئەھە
ناوچانە نەبى كە پېشىمەرگە كانى كوردىستان
تازادىيان كەرىبۈو، ھەر بۇ ئەھەد جەپوبۇم.
من بە تەزكىيە و پەتىيوانى شېرىزاد حەسەن و
دايىكى كەرىيم عوسمان چومە شاخ (دايىكى
شەھاب) كەرىيم عوسمان مەن نارد بۇ ئەھەدى
بىچەم لەھەكىيەت نۇرسەران دانلىشىپ، پاشان
كاك ئەرسەلان گۇتى: ناوەكىيەت نۇرسەران
كارىيەك ئەوتۆلى لى نىيە مادام تو دەرچۈسى
بەشى كوردى و كوردىيەكەت باشە و
نۇرسەرى، حەزىدەكەن بىيى بۇ راگەيىاندىن و
لەھە ئەرسەلان بىيى بۇ راگەيىاندىن و
پېش ئەھەدى بچەنە چاپ پىداچۇونە وە
كوردىيەكەيىان بىكەتتەھەدەلەكانى چاپىش
چاڭ بىكى، چۈچۈم لە چاپخانەي شەھىد
ئىپيراهىم عەزۆز لە راگەيىاندىن لاي كاك
ئەرسەلان بايزىر دەستم كرده كار، بەلام
سەرەخۇۋ ئازاد، يادى بەخىر كاك ھۇشىار
عابىد كە ئىيىستا لە بەرتانىيائىھ ئەھە كات
جىڭىرى كاك ئەرسەلان بوبو، ھەرودەها باسم
رەسمام كە ئىيىستا كارى رەسمام دىزايىنى
كتىپ دەكالا لە تاران، پېيىان گوتىم كە
راپۇرەتكە لەسەر من چۇقۇتە ناو حزب و دەلى
گوايە من شىپۇيى بوبومە جاسوسسى بۇ
شىپۇيەكان دەكەم لەناؤ راگەيىاندىنى
يەكىيەتى نىيىشتىمانى، بەلام كاك ھۇشىار
عابىد و باسم رەسمام، بەرگەريان لىكىرىدېبۈوم
حەقىقەتى منيان باس كەرىبۈو بى ئەھەدى
من بىزامن منيان نەجاتى داببۇ، بەلام ھەتا
ئەمپۇر ھىچ كەسىتىكى ناو يەكىيەتى
نىيىشتىمانى نەھاتووھ ماحاسەبەي من بىكات
يان بىخاتە حالەتىكى دادگابى كەردنە وە
تازانبارم بکات بە شىپۇيەت، بەلام ئەھە
وەختىي لە ھەولۇر بوبوم يان تەلمە بوبوم،
تابىيعەمان دىزى، لەگەل ئۇ بەرادەرانە كە
كۆمەلەبۈون يان شىپۇيى بوبون، يەكىك لە
تابىيعەكان لەرىيەكەمى مائى ئىيمەو ناردمانە
ناو كۆمەلە، نازانم گەپىشته كوى، بەلام
لەرىيەكە شەھىد ناسىر شەيداۋو كە دواتر
گىراو ئىيەدام كرا، نازاردمان، دوووم تابىيعە، لە
معهدى پىزىشىكى ھەولۇرەدە دەزىمان، نازاردمان

شەپەز زانکۇ خەرېك بیووم كەئىتاش
كىيىشە كە حەل نەبۇوه ئەدى بۇ رېبواز
سیودىلييەك نەھات دىفاعم لېپكىا.
زىنار: تۇۋەك كەسىلىنىڭ ئەولىرى
تاقچەند لەگەل ئەو قىسانەى دابىوو
كەلەسەر كۆلتۈرۈز ھەولىرىيان لە مىدىادا
كردبوو.

د. فەرھاد: بېيەك كەلىمە قىسەكى
راست نىيە، بەتايمەتى لە حالەتىك كەسىلىك
خۇزى بە مەوزۇمى و ئەقادىمى بىزانى نابى
جۈزىتىك تەھىم بىكاپ شارېك، دەيان
قىسەي قۇرۇھەيە لەسەر شارى سەلىمانى
مەسىلەن، دەيان قىسەي قۇرۇھەيە لەسەر
(حەللى) لەسەر شارى موسىل، بەلام تۇنابى
بىلىي ھەمو نافەرتانى مۇسلىن، ئەو
تەعمىمە كارىيەك راست و تۈبۈزكىتىف نىيە.
زىنار: بەلام تۇ گۇتوۋەتە من لەبىر
نېربازاكانى ھەولىرى فېرى مەلەكىدەن
نەبۇوم.

د. فەرھاد: ئى راستە ئەم قىسەي، بەلام
من ئەو تەھىم بەسەر ئەھەدى كە
بىلىم ھەولىرى ھەممۇسى مەندايىزە، من
دەلىم نەبىر مەندايىزەكانى ھەولىرى وازم لە
مەلەكىدەن ھېنى، وازم لە مەسەبەحە كانى
ھەولىرى ھېنى، نىستاش مەلەنازانام لەبىر
ئەھەدى ئەم زەمانە مەندايىزە بۇوم چاوم بە
دۇسوسى مەندايىز ناو مەسەبەحە كە كەوت
لەبىر چاوم كەوت و وازمەنى، من بۈم ھەيە
ئەق قىسەي بەكەم، بەلام ئەمە ئەھەنگە يەننى
كە مەندايىز لەكەر كۆكۈش نىن لە بەغانش
نىن لە حەلە سەلىمانى و دەھۆكىش نىن،
ئەھەش ناگەيەننى كە خالى نىيە لەھەدى كە
دەھۆك مەندايىز نىيە، يان ھەولىرى ھەر
ھەممۇسى مەندايىز نا ئەمە قىسەي قۇرۇ
غەلەتە.

زىنار: خوانەخواستە ئەگەر رۆزىك
تۆرمىرىت و لەلایەن ئەوگەن جانە تۆپان
خۇشىدەوى پەيكەرىكت بۇ درووستىرا،
ھەزىدەكە ئەم پەيكەر لە كۆي دابىندرى.

د. فەرھاد: لە مۆزەمبيق
زىنار: مەريyon ورپا قانع لە
چاپىيەتىنىكى گۇقاپارى لەقىن دەلى
د. فەرھادو مەدەخت كاكىيەم لەگەلدا بۇو،
چۈن باسى ئەم يادەورى و سەرەدەم
دەكەي لەگەل ئەم ناوانەدا، يان چۈن بۇو
تۇ شاختەلەپتارددو بۇويە پېشىمەرگە.

د. فەرھاد: من مەدەختى كەم دەدىت
من مەريyon شىم لەبەيەنى
بەرگەلۇو سەرگەلۇدى، كاتىيەك بەسوارى
ئەسپەدەبۈوم دەچۈرمە سەرگەلۇ نان بىيەن،
مەريyon انيش لەسەرگەلۇ نازانام بۇج كارىيەك
دەچۈر و بۇبەرگەلۇ، لەشۈزۈييەك يەكتەمان
دىت كە پېشىمەرگەمەكى لى شەھىد كارابۇو،
نازانام شەھىد جەمال بۇو كى بۇو باش بىرم
نiiيە، بەلام ئەمە بەمنى گوت كە ئىرە ئەم
شۈزۈتىيە كە فلانى لى شەھىد كراوه، من لە
ئەسپەكەم ھاتىمە خوارەدەوە لەلائى تەلاشە
بەردىكى زۆر گەورە نىۋەھەتاتىك
بەيەكەوە قىسەمان كىرد، چونكە ماۋەيەكى
يەكىجار زۆر بۇو لە ھەولىرى لەيەكتى

پیمانییه ئافرەتى كورد بە وهفاتر بى و يان
ئافرەتى عەرەب گىل و هىللتىرى، نا من واي
تىڭاگەم.

زنار: بازیگر سه رهتای گرانه و کهنه
له فهرنساوه بو کورستان و چاپکدنی کتیبه
از پری ناوزبل چیر و کیکی سه بیر له سه رنادی
ئهم کتیبه همیه که له پیشنه کیده داد

باست کردووه، گه ر بکري به کورتی له سهه
ئهم رووداوه بو خوینه رانی زنار قسنه بکهي.
د. فه رهاد: وله لاهي له ويدا باسم

کردووه، به لام ئىستاش بيرم نيءىه كە

نه نقهه ره بwoo يان نهسته مبیون بwoo، چونکه
شه و هکه نه و هندیان تیته لدام نه و هندیان
تیته لدام و چهند شه و هکه لزینیان مامه و
تاراده ه نهودی که به ته اوی بیرم نییه که
نهسته مبیون بwoo يان نه نقهه ره، چونکه
نه مامه و ه له و هی، ته نه له له و هزو و ربو نه و
ژو و ری زینیان پی دکرا، له و ه شو به هی
په که که و ه مر منیان لکردم، نه زیه تیان

زوردام چونکه ناوی خوّم و دایک و باوکم
کوردی بوو، ههروهه دههاتمهوه بـ

کوردستان، به لام تورک به شیوه‌یه کی گشتی
هر له پولیسیکیانه و تا دهگاته رهیسی
عهشر هات و سه، وک که مار، دکه بیان که بیفان

بے کورد نایهٔ تو و پیشان وایه کورد
مهتر سیه کی گهوره‌یه، ثیدی توله‌ی
ئه و شتیان لامن کرده‌وه، منیش یهک دنیا
ئدرشیشم پیسو و ویستیان بیدرینه و هیله‌ن
زرویشیان لبه‌ر چاوم درانه، همندیکی
زرویشیان خسته ناو تنه‌که زبله‌که‌وه،
منیش به‌ذیمه‌وه نیو سه‌عاتیکی به‌تنه‌نیا
مامه‌وه، چومه لای تنه‌که زبله‌که‌وه
هنه‌نیک لاهه و نه‌رشیفانه‌م دیته‌وه‌وه
به‌ذیمه‌وه خسته‌نیه ناو جانتکه‌ی خوم،
ثیتر لسهر ئه و بنچینه‌یه ناوم لام کتیه‌هنا
(زیری ناو زبل) چونکه له‌ناو زبدانه‌که
میژووی ئه و میله‌تھی خوم هله‌لگرت‌هه،
ئه‌ممه به‌شیکی که‌میه‌تی دننا پازده
په‌ایه‌ر ئه‌ممه لاماله‌وه ماوه و درم
نه‌گک او و.

زنار: بؤچىن كاتىك رىيپار سىيەپلى تووشى كېشىھەك بۇ لهسەر لېدۋانى رۇزئامىدوانى هىچ ھەلۈسىتىكى تۆمان بۇ پىشىتىرى ئەن نەدى، لە كاتىكدا ھاۋىرېيە كى نزىكى بۇوۇ.

د. فرهاد: بتو دهیت من دیفاع لهو
بکم، به لام کاتیک) ملازم ته حسین و شتی
ترام بلاوکردهو بوجی ثهو ریبور
سیوهولیهی که تو به شایسته دزانی
دیفاعی لبکم، لهوکاته درامه مه حکمه و
هیزی پیشنهارگهی یه کیتی نیشیمانی
کورستان و قیامه تو نازانم کی و کی
شکاتیان لیکرده، بوجی ثهو یه کله لمبهی
له سهر من نهنووسی، جگه له و هوش و دختیک
ریبور سیوهولی خه ریک بwoo فمسلدکرا له
کولیزی نداد، یه دی فرهاد پیر بال نه بwoo
که یه ک لایه رهی له دیفاع له ریبور
سیوهولی له روژنامه روانین نه شرکرد،
من دیفاعم له روانا مه که کرد، یه دی ثهو
وهختی من له سهر دیفاعکردن له ته لیه و



ئەدەبیات ترە،
هونەر ترە ..
داھیناں ترە
ھەزاران جار
گۆتۈرمە، كەيىفى
خۇيانە كى بۇنى
دەگا يان نا

باسی نهود دکا، واتیدگه‌م مه بهسته
مه ریوان تنها شورشی کورد نییه، به لکو
زوربه‌ی شورش‌کانی دنیا نهود و هفایان
بیوه، سه به بدهکه رنه که بو نهود بگمیرته وه
که زوربه‌ی روشنیره راسته قینه و نازاکان،
رازی نهبوونه بهو دهستکه و تانه که
سر کرده سیاسیه کان به دهستان هیناوه،
درولا یهندیه مه سه له که، له لایه که وه
روشنیره نازاکان رازی نهبوونه به وه که
ههیه که دهشی وابی، چونکه
سیاسته دهاران به ههمان نه و رده نه
جوانه که خه باتیان بیکردووه پهیره وی
نه و پرهنسیپانه یان نه کردووه، مه سه له ن
شورشی خومه یی (کوماری ثیسالامی ثیران)
به لیتکی یه کجارت زوری به میله‌تی خوی
دا، به لام نه وه لیکه و ته وه که دیمان،
به ههمان شیوه، سه درده می ستالین، راه برینی
خویان، بویه نه قسیه‌ی مه ریوان راسته
تا رادی خه فت.

زنار: بایینه سه را برود خسرو
 روشنگیری و تهدبی، دواز را پرین و
 ئیستاش فهزایه کی وا خولقا، که روزانه
 چهندین دقیقی تهدبی و درگیران
 ده که ویته بازار، هاوکات نووسه ریکی
 یه کجارت زور پیدا بوده، به لام شان بهشانی
 آنها ره خنکه کوردی زور لاوازه له
 مهیدانه که غاییه، تو ئمده بپیش
 ده گرینیته و.

د. فر هاد: راسته.. من نه و دیاره دیمه که نو سه رانیکی زور و روزنامه نو و سانیکی زور دوا را په رین په یا بون، پیم دیار دیمه کی باش و ساغله مو و تمن در وستیه، نه و دیمه کی نیشانه دیمه که نه و دیمه کی نوی در وست بونه، پیم باشه چونکه نیشانه دیمه که نه و دیمه کی نوی به شیوه دیمه کی باش و بپشت به ژماره زیاتر له چاو جاران به فراوانی و قولت دنو وسی و بیر ده کاتمه ده، ژماره دیمه زوری نو سه ر نیشانه دیمه زوری بیر کره و کانه. له باره دیمه به شی دو و همی پرسیاره که مت لمه ر غیابی ره خنه دیمه کور دی، نه مه پرسیاره کی زور به جو و به

دیکهش ج قسسه‌یه کی هه‌یه باییل، من کارم
به‌سهر ئه و شتله‌هود نییه که لمباره‌ی
ئندده‌بیاتی من دهگوتری، هه‌ر هونه‌رمه‌ندوو
نخوسه‌ردیک دیش دهیی به و شیوه‌یه
بیربکاته‌وه، کاری خوت دهکه‌ی و دهروی
پاکه پیسے، گرنگ نمه‌هیده تو چیز لهو
نخوسینه وردگری، گرنگ نه‌هیده تو
شیائی تزانام و به‌شردؤست‌تیه‌کت هه‌یه،
جوانیناسیه‌کت هه‌یه، ئیحازم دانانیکت
هه‌یه، بو ئینسانیک گه‌لیک، کیشیه‌یه،
حیلیک، نه‌وشته دهخوالقین و فری‌سی دددی
نه‌هودت لاغرنگ نه‌بی نه‌تائیجت چی ده‌بی.
زنان: لمدیوانی او رودانی کورما
شیعیریکت پیشکه‌شی حممه‌سعید کردووه،
بهلام دوایی دهليی ئه گهر ئه و هری نه‌گرت
پیشکه‌شی شیخ ره‌زای ده‌که‌ی، ئه و نزیکیه
چیبیه لم‌بین ئه و دوو که‌سایه‌تیه‌ک
شیعیریان پیشکه‌ش ده‌که‌ی.

د. فرهاد: بیانه من باوهرم به و همه
که شته کان بوروژینین، معنایه کان قابلی
تفصیری، که نهود نووسی حمز دهدکرد
و زنانه نووسیک یان نووسه ریک و کو
جهنابت بنی ثه و پرسیاردم لئی بکا، منیش
پیپی بیلیم برؤ خوت لیکی بدهو، بهلام
پهیوهندیه که همه لهنیوان شیخ رداو
حه مه سه عید حسه‌ند، خوت بیری
لیبکه و چونه، ته فسیری من نمهویه بو
حده مه سه عید حه سه، ته گهر نه ویش
به دلی نهبو و بی شیخ ردا، ته گهر نه ویش
به بدالی نهبو و مه سله نه بو (کیت حمز لیه)
بو هم رکسیک.

زنار: بچوچی مهربان وریا قاعن دهلى هیچ
شپورشپیک هوندرمه ندوو روشنبیره کانی
خوی خوش ناویت، له سهر ئهم رایه دهلى
چ.

د. فرهاد: باورنگاهه مهربان وریان تنهها
مهربانست شپورشه کانی کورد بوبی، زوبیه
شپورشه کانی دنيا، سه رکرده کانیان دواي
سهرکه وتنی شپورمه کانیان روناگیره کانی
خویان ته لاقداوهو پشتیان تیکرددوه،
مه سعود محمد له کتیبی (مرفوه و دهور وبه)

بُؤناو حزبی شیوعی، به لام به بی نه وہی نه
شیوعی به نه کوئہ لہی رنجدران نه
یہ کیتی و نه پارتی هیچ نہ بیوم، تمہا
گھنیجی کی یاخی و حمز ددکرد نہ وکارانہ بُو
پیشہ رگہ بکھم، نہ وکاتہ حمز و نیراد بیو
حوریک بیو لہ یاخی بیون و دڑایہ تی
حکومہ تو سہدام کہ کھیفمان پیس
نہ ددهات.

زنار: حمه سه عید حمه سن. له
ليکو زلینه و یه کي کورتيدا له سهر دوايي
رهمانت اديکایته کانی باو کم پیرواي، تو
هم پیه زور ده که هي و یا بیش ئارام ناگري
به ده قیکو ززو ده قیکي دیکهت له دایك
ده بیت، ئەمەش زیانی گەياند بیت به
بەرهەمە کانت.

د. فه رهاد: بزانه من لیکولینه و دیه کم
و در گیراوه به ناویشانی میزرووی و در گیران
له نهدهبی کوردی، هیچ که سیک پیش من
له سهر میزرووی و در گیران له نهدهبی کوردی
کاری نه کردووه بهو شیوه دیه کم من کارم
تیدا کردووه، لهوانه بیه تاق و تمرا مه قاله بیه ک
هه بی لنه سهر و در گیران له نهدهبی کوردی،
په لام تمثیخی و در گیران له نهدهبی کوردی،
که سه و هکو من، له پیش مندا شه و کاره
نه کردووه. کتیبکی دیکه نه نووسیووه،
له سهر میزرووی هونه ری شیوه دکاری له
کوردستان، که سه پیش من بهم شیوه
فراوانه کاری لنه سهر نه کردووه، لهوانه بیه
نه و پیش تاق و تمرا مه قاله بیه ک
کتیبکی دیکه نه لنه سهر میزرووی شانو
له کوردستان، هه مان قسمه هه بیه.

هر که سیک باشت له من ئیش دهکا بابیک
هیچ ریگام لینه گرتووه، پینچ رومان
ننووسیوه خله لکی دیکه پینچ رومان
نانووسی باداوی بنووسی، بان با ههژده
رومان بنووسی نازادن، من بهم شیوه‌یه
خوم حمزدکه‌م و دمه‌می کاری خوم
دهکم، هر که سیک بیه‌می ریسم لیگری
حدیدی نییه و ناتوانی، من کاری خوم
دهکم و تهواو برایه‌وه. ئەدبیات مولکی
بابی که‌س نییه، که‌س فیری منی
نه گردوده چون رومان بنووسم، که‌س
دهست من نه گرتووه چون سیناریو
بنووسم، که‌س شه و خونی له گەن من
نه دیتووه بئونوه‌ی چون شانونامه بنووسم،
لە بابی فیربوم له ئەزادام فیربوم، له
ملیوتک نووسه‌ر فیربوم له خوم فیربوم
لە زیان فیربوم، ئەوه بکم و ئەوه
بنووسمه و ئەوه لیک بدمه‌وه. من تباری
که‌س نیم قەلەم خوم ههیه، دەرۇم و
دەننووسمه و دەخەم دەخوینەوه، دەیانجار
گوتومە کتىبە کام پارچە ئىسقانىکەن
فرېتى دەدم کى حەزى لىتىه ھەلیگریتەوه،
فرېتى دەدم و دکو تىپ. ترى دەکەنم و
بەریگاوه دەرۇم و کى بۇنى دەکا و بۇنى ناكا،
بۇنى خوشە ناخوشە، عيلاقەم نییه،
ئەدبیات ترە، ھونەر ترە. داهىنان ترە
ھەزار جار گوتومە، کەیف خۇيانە کى
بۇنى دەکا يان نا، كاڭ حەمە سەعید بىراي
خوشە و سىتمە ج دەلى با بىلى، هر که سیک

به ختیار له گهله فلان و سلیمانی و شیرزاد در روست نه کنه و در روست بکن، که به ختیار همیه تی به ته لامان یان به نیچه یان دیسوزفسکی ته لبیر کامو، که شیرزاد همیه تی به دی نیچ لورانس، من باش دلیام که په یوهندیه کی زور همیه له نیوان شیرزاد دی نیچ لورانس، تاکو نیستا کم پرسیاری نهودی نه کردووه که شیرزاد په یوهندی توچیه به دی نیچ لورانس و دی پرسیارم لی ددکه په یوهندیت چیه به شیرزاد حمسن، با وازینیان له وانه و ناآسکانی بینینمان فراوانتر بکهین، نه ک به وهی که من په یوهندیم چیه به رومانه کانی به ختیار عهلى، رومانیکه و فریداده به بازار و نوسه ریکی گمنجه و رومانتو وسیکه همه مومن دهزانین به توانایه و ۶۰۰ لایه دی رومانیکی نوسیه براوه و دهستی خوش بی، بؤ دبی رای من گرنگ بی له سهر به ختیار عهلى، من پیت دلیم به ختیار گنجیکی موتهمه کی نه داهینه ره. مه ترسیه کی گهوره بی دوا له روشنیان بکهی که تهابن، دهیت ناوهندی روشنیبر دلخوش بی که فاروق به شیوه همکی دی، دبی زور دلت خوشبی، که کونه به معسی تائیسته ماون به پیسی سیسته می کونی به عس بیرده کنه و دهی دلمان به وانه خوش بی که شهربی نه و هکان همیه له بیهینی یه کتر، بوجی دهیت ناشته و ای نیش له سهر نهودی بکهی حکومه ت و گنهنج ناشت بکهیه و دهی ره ثانیه دهین، کاکه حکومه ت و گنهنج ناشت نابیته و همتا هتایه موسسه حیله، گنهنج له گهله پیر ناشت بیته و موسسه حیله، زور غله ته نه و، و تاری وا دهینم هر تایتله کانی نه و همیه جون گنهنج ناشت کهینه و له گهله حکومه ت، چون روشنی بر ناشته کینه و له گهله دهسه لات، تو دبی هم تا بؤت دهکری گری و گول و کهندو کو سپه کانی نیوان نه و دو دزانه قولتر بکهیه و، شوکاته حفیقه ته کان روشنی بر به دهیار دهکه ون و پیشکه و تنیش زووتر دیته ئار، روشنیبر دبی فیتنه بازی، فیلبازی، دهی ناکوکیه کان قولتر بکاته وه له نیوان نهودی پیرو گنجد، له نیوان تله لبه و ماموسنا، باواک و کور، حکومه ت و نوپوزیون، ته نانه ت زور جاران له نیوان زن و پیاویش، نهمه مهمنای نهود نییه که تو له همو حالته کاندا دوریکی نیکه تیث دهگیری، به لام قولکردن و همیه جیاوازیانه فراوانتر کردنی، همه میشه له سهر بنچینه بکی شارستانی دیموکراسی و ناسیتی حیوار، نه ک بچی چه کیان بدیهی دهست، نا من له گهله مو حالته کاندا دوریکی نه و همین، به لام من دلیم به شیوه همیه کی دیمکرات که نه و جه نگه له سهر کاغه ز بی له ناستی دیالوگ و وشه بی، به وها که ته

برادره‌کانی خوّم گتووه به ناشکارای، من
له و خوینه رانه‌م که به هیچ شیوه‌یه ک
حجه‌زنکام رومانی کوردی بخوینمده، به لام
نه‌وه ریی لیته‌گرتونوم که رومانی فلان
ننوسره جارباه جار دهست بدھمی و
بخوینمه‌وه، به لام به شیوه‌یه کی گشتی
نامه‌وی رومانی کوردی بخوینمه‌وه...
زنان: داهیه‌انی تیدا نایین

د. فرهاد: نا به پیچه وانه وه من خوّم به
قوتابی شیرزاد حسّان دزاده، پیشتر
با سکرده که پیش نهودی شیرزاد بنام
چیزی کم نوسیب بیو بلاویشم کردند،
شیرزاد یه که مین کسه که له سر چیز کی
منی نووسیوه، به لام من نامه وی دواز
بیست سال، بیست و پینچ سال بیم دووباره
نه و بینیشه بجومه وه که شیرزاد فیری
کردووم یان به ختیار علی داویته
خوینه ره کانی خوی، من نه وکاته ده توان
تمه عبری له دنیای خوّم بکم که دور بریم
له شووازو جیهانی به ختیار علی، نه وکاته
ده توانه فرهاد پیربان به، که به دهیان و
سه دان کیلو متر دور بکه ومه وه له حوسین
عارف، له محمد موکری، بؤیه به تیگه بشتنی
من رومان تووس و شاعیرانی کور دیش نابی
یه کتری بخوینه وه، دهیت تا پیمان ده کری
دور بین، چونکه نه مانه ها وزیان و هاو
تمه جروبیه یه کترین، مه سله ن محمد
موکری و حوسین عارف به یه کمه وه
پیشه هرگه بونه، پیکه وه ثواره بیونه له
هه ولیز عه ره قیان خوار دوتنه وه، نه مانه
چون ده کری شتیکی و امان پیلین که
نه ویان له وه دی نه چو و له یه کتری
حیا و از بی، مه سله ن من له گهله به ختیار
علی به یه کمه وه له خوپی شاند اه کانی
ده ولیز به شدار بوبه، به یه کمه وه له فه تره
گهه نهیتی دهیان شه و به یه کمه وه بوبینه،
پیکه وه له گهله شیرزاد حسّان زیابین و
عه ره قیان خوار دوتنه وه، نه لم له گهله یه کتری
زیابین و لمناوی که هه لتر شانه، پاش هه ممو
نه وه زممه ش بیین و یه کتری بخوینه وه
نممه زور ترسناکه، زور ترسناکه به ختیار
علی بی رومانیکی من بخوینیته وه، من
بیم رومانیکی نه و یان شیرزادو محمد
موکری بخوینه وه، نیمه هه تا پیمان
ده کری، لیه کتری دور بین، نه گهر به ختیار
علی نه مرغه سه ری خوی هه لگر تو وه
چوته نه لمانی، به رای من رومانو سیکی
دیکه ی گهنج پیویسته سه ری خوی
هه لبگری و بچیته هندستان، یه کیکی
دیکه مان بچیته چین، نه وی دیکه مان بچیت
ترنه که ای خوی ته لاق بد، نه وه دیکه مان
بچیته نه مریکا و بژیت برازی ج باسه، نیمه
بب نه وه نه خلوقا وین یه کتری بخوینیه وه
دبیت بچین نه زممنی خه لکی دیکه
بخوینه وه و بناسین، نه سالی بی جوزی دیکه
نه تفریقی، یا بانی، منه غولی نه وانه که شف
که این، دواشم له نه نیوه گهنج و
و زنامه نووسه نه ونده یه بودنی کانی

لہسہر من ختھی وہ ہو ئے

دیفاعردن له تهله به و

شەرەفی زانکۆ خەریک

بۇوم ئەدى بۆ رییوار سەھىل سەھىت

دیفایم لسکا

په لوپویه، ئەوه به تىيگە يىشتى من
ھۆكاريھە ئەوه نىيە وەکو زۇرچار
ئىشارەدى پى دەدرى گوايە ئەدەبىياتىكى باش
نiiيە، يان داهىنئان نىيە، بەزايى من ئەھو
گرىيماھىيە ھەلەھىيە، چۈنكە من واتىدەگەم
ئەمۇرۇ راستە ئەدەبىياتىكى زۇرچار خرآپاۋ
نامۇت ھەيە، بەلام لەھەمان كات
ئەدەبىياتىكى رەسەن ئەمۇرۇ لە كوردىستان
ھەيە، كەواتە ئەم تەفسىرە ئىلىغا دەكتەھو،
بەلام من واتىدەگەم رەخنە ئەدەبى
پىوپوستى بە كامالىوونىكى مەھۇزۇعى و
لەھەمان كات ئەكاديمىيە ھەيە لەھەمان
كاتىشدا پىوپوستى بە شىۋىيەك لەپىسپۇرى
پەيداگىردىن ھەيە، ئەم سى خالە پىوپوستە
بۇ ئەھو رەخنە ئەدەبى يېڭىن نوقتەي
خۇزى، پىداۋايسىتىكى دىكەي گىرنگ،
برىتىيە لە مىتۆدىكى فەلسەفە يان بابلىيەن
مەننە جىتكى قولى فەلسەفە ئەم چوار
پىداۋايسىتىيە لە نەھوئى ئەمۇرۇ نەرسكاۋا بۇ
ئەھوئى چەند رەخنەگىرلىك لە كوردىستان
دروست بىي، ئەكاديمىيەمان ھەيە، بەلام
بەدبە خىزىن ماۋىئىرانكەر تىرىن ديراسەكان
ئەوانەن كە ئەكاديمىيە كان دەيان نۇوsson بە
تىيگە يىشتى من. پىسپۇرى درووست نەبۈوه
ھەممۇ شەتكەن ناكامان، ئەكاديمىيەتى
تىيادىيە بەلام فەلسەفە، پىسپۇرىيە كىشمان
گەر ھەبىن بەلام ئەم پىسپۇرىيە ئاۋى لە
عومقى فەلسەفەيەك نەخوارۇۋەتەوە، يان
لایەنى ئەكاديمىي زەعىيە، ئەمانەن ھەممۇ
بەدەكىدە تا ئىستا لە كۆمەللى ئىيە

در روست که یوتو.
زنار: هندیک دهقی داهینه رانه و جوان
ددرگه و توون، هندیک که س و هک شا
رومان و شت ٹاوا ناویان دهین، بُو نمونه
به ختیر علی تو تاچه ند خویندري ئهو جو ره
ده قاندی.
د. فهرهاد: من بهزور رومان نووسی



به هیچ شیوه‌یه ک حه زنا که م رومانی کوردی بخوینمه و،

نه متوانیووه.
زنار ئیمه زور سوپاسی ئەو دەرفەنت
دەکەین کە بۆ زنارت رەخساند.
د. فەرھاد: من زور سوپاسی ئیوه دەکەم،
بەراسىتى من گۇفارىكە تانىم درەنگ ناسى،
واھەست دەکەم سەرەر اى ئەودى كە ئەو
بودجە كەممە كە هەفتانە توانيوتانە لەسەر
پې خۇتان رابوھەستن، ئەو يشىگىريه زۆرەي
دەكىرى بۇدەيان گۇفارىي بى تاست، بەلام
ئەودى ئیوه بەم شیوه خاڭەراو بىتۇنانىيە
لەرسەر ماددىيەو، چونكە سەتاپىكى گەنج
تىپىدا ئیش دەكە، منىش بەرامبەر ئەو
ئاڭاتان لىيە يەك پولم لىيۇرەنگەرنىن و
تەنانەت دەعوەتى منىش بۇون ئەم
ئىواردەيە.. زور سوپاسىتەن دەکەم.

مرۆڤى كورد كە لەناو واقعى خۇماندا
ھەمەيە، ئەو دەماماكەم ھەلداۋەتەوە لەسەر
رۇوي خۇم من ھىچم نەكىدووھ تەنها
دەماماكى سەر رۇوي خۇم ھەلداۋەتەوە،
چونكە كەس نىيە دەماماكى خۇم
ھەلداۋەتەوە، تەنانەت من لەديوانى
(رەشاپىيەكىنى ناو سىپى سپىپىيەكىنى ناو
رەش) لەبىرگى كىتىپەكەمدا چەند رەسمىيەك
عنەتىكە خۇم نەشر كەردووھ، دەمم خوار
كەردووھ، چاوم زەق كەردووھ خۇم
ترساندۇدووھ زەندەقى خۇم بىردووھ، ئەمەم
بەو نىازە كەردووھ كە مرۆڤ دەبى لەھالەتى
پېكەننى خۇم چۈنە ئاواھا دىياربى
لەھالەتىك دەگرى لە ژەنگە خۇم
تۈورىدەدىي ئاواھا دىياربى، لەھالەتىك
قەشمەرى بە مندالەكە خۇم دەكى يان
حۆكمەت دەكى، يان دەتروسى ئاوا خۇم
پېشان بىد، ھونەر دەماماك لادانە لەسەر
رۇوي خۇم، بۇيە منىش ئەو رەسمانەم
لەسەر بەرگى كىتىپەكە خۇم دانادە، بەلام
نۇسوھر ھەمەيە دى ج دەكى، بەرەسمىيەكى
دەماماكداوی خۇم قەرەۋىتىك دەبىستى
دەچىتە سۆتىپوو دىيت ئەو رەسمە لەسەر
بەرگى كىتىپەكە خۇم دەداو لە ژېرى
دەنۇسوسى نۇسوھر لەچەند دېرىتكە، ئى
عادەت و ئۆسۈل ئەوايە، تا ئىستا خەللىكى
كتىپ ئاوا چاپ دەكە، من نەھاتووم كىتىپ
ئەوا چاپ بىكەم، من هاتم خۇم كەرده
مەيمۇن و يېڭىگو سەگ، رەسمى خۇم بەم
شىۋە جۇراوجۇرانە گىرت، فەرھاد پېرپال
يان ھەر نۇسوھر ئېرىكى دى دەبى ئەو دەماماكە
لەسەر رۇوي خۇم لابدات خەللىك ئەودى
حەزلىيە، چونكە دەماماك لەسەر خۇت
لادبەي، من عەينەن كات سورىالىيەم بەلام
ریالىستىش، نامەنتقىيم بەلام مەنتقىشىم،
نامەعقولم بەلام مەعقولىشىم واقعىشىم لە
عەينەن كات.

زنار: لە شىعرى بۆ رۆدانى كورمدا
بەردەوام ئاڭادارى رۆدان دەكەي ورىايى ئەو
پاسەوانانە بى چۈنە دەيانەوۇي زىندانى
بىكەن، تۆ تاچەند توانيوتە خۇت لە
پاسەوانانە كان بىارىزى.

د. فەرھاد: من ھەولىدەم ملکەچى
پاسدارەكان نەبىم، يان پاسەوانانە كان، بەلام
نەشمەتوانىيە، بەھەر حال من ياخىبۇنىكى
نمۇونىنىيە ئىم لەناو كورد نا نەسلەن
بۇيەمىش ئەو شىعرەم بۆ رۆدان نۇسوسى كە بۇ
نەودى نۇيىم نۇسوسىووه كە تەنها بۆ رۆدان
نېيە، بە ئۆمىدى ئەودى كە نەودى داھاتوو
بتوانىن لە ئىمە مانانىكى ياخى ئەگەر،
بتوانىن ياخىتىن، بتوانىن زور زور زىاتىر
رووبەرپۇي پاسدارو پاسەوانانە كان بىنۇوه،
چونكە من واھەست دەکەم كە نەودى ئىمە
نەمانتوانى نەو ياخىبۇوه سەرگە وتۇوەبىن
كە بتوانىن بەتەواوەتى لەدەست
پاسەوانان رزگاربىن، پاسەوان ئەمەر يان
سېبەيىن ھەمېشە لەھەمۇ شوپىنىك دەبىن
بەلام بەشىۋە سەرگە وتۇوەبىن
تەمسىلى سورىالىيەتى خۇم دەکەم، ئى تۆ
بتوانى ئەو قىياع و دەماماكەي ھەتە لەسەر
دەمم خۇت ھەللىدەپەو خەللىك كەيفى
دېت و پېندەكەنى، من ئەو دەماماكەي لەسەر

شەپ بىنېتەوە بە سەنگەر لەيەكىرىتنى
ماددى. زنار: لە ناو دىوانى (بۆ رۆدانى كورما
دەلى بۆ فەرھاد پېر بال كە بەقەدەپەك
ئىبایس فيلباز، لەچىدا تو فېلىبازى؟
د. فەرھاد: ئەم رەستەيە كامەن نىيە
جونكە رەستەيەكى دېكەشى بەددادى، تو
يەك رەستەت لەشىعرىك وەرگەرتووھ بەلام
من يەك شىعەم نۇوسىيە، ناتواتىن تەننە
مەسۇلىيەتى تەو رەستەيە ھەلگەر جونكە
لەدواي ئەودا لە عەينەن شىعەدا رەستە
دېكەم نۇوسىيە. زنار: ئەم ئەلچەيە كە
دەبىنەن واتاي چىيە لاي تۆ، باوهەرت بە
ھەلگەرنى ئەلچە ھە يە؟
د. فەرھاد: ئەم ئەجىتارامىكە بۆ تەرزەي
خېزانىم، ئەمە ماناي ئەودەي كە زىم ھېتىا،
ئەگەر كە دېتىانم حەزم لىنىكەن، چۈممەتە
پارىس و ئېران و بەرلىن، بېچە
ھېنەستانىش ھەر لەدەستم دەبىن، كەسىكى
دېكەش لەدەستى نەكەن ئەن بىا
نازادن. زنار: ئەو ھەممۇ عىشەقى گەنچان بۇت
بۇچى دەگەرېتىتەوە
د. فەرھاد: سەبەبەكە بەتەواوى نازام،
بەلام ھەست دەكەم يەعنى نا مەعقولىكە
ھەيە لەمندا لاي گەنچ دەبىتە شەتىكى
مەعقول، نا مەنتقىتەك ھەيە لەمندا
ئەوانەي منيان خۇش دەۋى پېيان وايە
مەنتقە، ناواقىعەك ھەيە لەمندا ئەوان
پېيانوايە واقعە، سەبەبەكەش ئەودەي كە،
ئەو خەلگە ئەودەنە نامەنتقى لە حەياتى
خۇم دېتسووھ، ئەودەنە سورىالىزى دېۋە،
ئەونەن دەسادى دېۋە لەزىيان و دەوروبەرى
خۇم دلى بەوهەخۇش دەبىت لەوانەي كە
مەنتقۇ و مەعقولىكە لەمندا دەدۋىزىتەوە،
دەوروبەرى ئېمە دەرۋەبەرىكى نامەنتقۇ
نامەعقول و سورىالىيە، گەيانىنى ئەو
سورىالىيەت و نامەعقولىكە شىكەنەوە،
باش دەزانم لەناو ئەدەبىاتى مندا ھەيە.
من يەكىك لەو نوقتانە كارى لەسەر
دەكەم، مەسەلەن لە شىعرى بۆ ۋەنەنە
زۆر زەق دەبىندرى، يەكىك لەوشانە كە
كارى لەسەر دەكەم، ئەو نامە قولىتەوە
سورىالىيەتى كە لە واقعى ئېمەدا ھەيە،
كارىكەن لەسەر ئەودو شىتەلەنگەنەوە
كارىكى جوانە و تىشكى جوان دەبەخشى
لەلای خەللىك، من كارى لەسەر ئەودو دەكەم،
ئىتىز لېرەوھ زۆر كەس وادىزانى من
پېاپىكى نامەعقول و سورىالىيە و نامەنتقىم،
بەلام نەخىر وانىيە من ئەو نامەنتقى
شەرخ دەكەم و لېكى دەدەمەوە دەبىئىمە
سەر زەمان و قەلەمى خۇم، ئىتىز ئەو
خەلگەش حەقى ئەودى ھەيە پې خۇم
بى، چونكە من تەمسىلى نا مەعقولى و نا
مەنتقىتەتى كۆمەنگاكە خۇم دەكەم،
تەمسىلى سورىالىيەتى خۇم دەكەم، ئى تۆ
بتوانى ئەو قىياع و دەماماكەي ھەتە لەسەر
دەمم خۇت ھەللىدەپەو خەللىك كەيفى
دېت و پېندەكەنى، من ئەو دەماماكەي لەسەر