



نالە ھەسەن:

ئەو شاعىرانەى ئايدىۈلۈژيا دەيانجىۈۈئىنى كۆيلەن.. ھەموو
شتەكانى شىعەرىش لە جىھانى مىندالىيەۋە چرۆ دەكەن

نالە ھەسەن لە شىعەرى كوردىدا دەكەۋىتتە
قۇناغى دىۋاى راپەرىن. ئەم قۇناغە بۇ ئەم
نەۋىيە ئاسۋىيەكى بە پىت و بى تەگەرە بوو،
چونكە كىلگەى نوپكردەنەۋەى شىعەرى كوردى
باش كىلدرا بوو، ئەۋان دەۋايە تۆۋى
نوپكردەنەۋەيان بە پىت و رسكاوتر تىدا
بوشاندەۋەيە، چونكە ھەموو نەۋەيەكى
چالاک دەپىت مەشخەلى نوپكردەنەۋەى لە
نەۋەى پىش خۇى گەشاۋەتر بىت.

ئەگەرچى ئەم شاعىرە لە ناو گروۋپىكى
سىياسى توند كارى سىياسى بەرپۆۋە دەبرد،
بەلام خۇشبەختانە شىعەركانى پىچەۋانەى
ئاراستەى سىياسى لە ناو خودىكى ئازار دراۋ
و تا رادەيەك بىھوۋدە خالىكى جوانى
پىكەتتاۋە.

ماۋەيەكە لە دەرۋەى كوردستان دەرۋى،
غوربەت كارىگەرى خۇى لە پىكەتتەى
شاعىرىيەتى كوردوۋە و زەمىنەيەكى
گەرموگورپى رۇمانسى غەمبارى داۋەتى تا
تۆۋى بەھرە و لىھاتوۋىيى خۇى تىدا بوەشىنى.

رامان: که شوهه‌وای (گه‌ره‌کی ته‌یراوه) و سه‌رده‌می مندالیت چ کاریگه‌رییه‌کی له‌سه‌ر خۆدۆزینه‌وه‌تدا هه‌بووه، له‌بواری شیعردا. ئایا ژینگه‌ی ئه‌وکاته‌ی زاگه، کاریگه‌رییه‌کی هه‌بووه له دروستکردنی توانا و به‌هره‌ی شیعر لای ئیوه؟

نالئه‌ه‌سه‌ن: به‌و پێیه‌ی خه‌یال پووبه‌ریکی به‌رفراوان له‌شیعردا داگیر ده‌کات. خه‌یالیش به‌بێ ئاوردانه‌وه له‌رۆژگاره‌کانی دوینێ و به‌بێ ئاوردانه‌وه له‌خه‌ون و خه‌یاله شیرینه‌کانی مندالی، ناتوانی بگاته‌ ئاستی قوڵبوونه‌وه و ئاسته‌کانی بیتاگایی و ورتنه‌یی. خه‌یال به‌بێ ئاوردانه‌وه له‌یاده‌وه‌رییه‌کانی مندالی، ناتوانی زمانی ناوه‌وه‌ی مروف به‌یئیتته‌ گۆ، زمانی غه‌ریزه‌کان و حه‌زه‌کان و ئاره‌زووه‌کان، ناتوانی بوخچه‌ی چه‌پیندرای خه‌ون و ئومیده‌کان بکاته‌وه. «سارتر» له‌کتیبی (له‌سوکراته‌وه بو‌سارتر) که له‌نووسینی (تی. زیت. لاقین) دا ده‌لی: من رقم له‌مندالی خۆم ده‌بیتته‌وه، چونکه هه‌موو شتیکی له‌ویدا ده‌میتیتته‌وه. واته هه‌موو شته‌کان ده‌گه‌رینه‌وه بو‌ ئه‌و ویتستگه‌یه. واته هه‌موو خه‌یاله‌کان و خه‌ونه‌کان و خۆزگه‌کان، به‌بارانی یاده‌وه‌رییه‌کانی مندالی چرۆ ده‌رده‌که‌ن و به‌بێ ئاوردانه‌وه له‌مه‌نه‌ نه‌ک هه‌ر نووسین، به‌لکو ژبان مانایه‌کی نییه. (فرۆید) یش یاساکان و قه‌یدوبه‌نده‌کان و بیرکردنه‌وه ته‌قلیدییه‌کانی نیوکه‌لچه‌ریکی پارێزگاری ئه‌وسای خۆی، له‌بیناکردنی که‌سایه‌تی خۆیدا ره‌نگدانه‌وه‌ی هه‌بووه، هه‌لسوکه‌وت و یاساکانی باوک و دایک ره‌نگدانه‌وه‌ی بووه به‌سه‌ر تیۆر و بیرکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ ده‌روونیه‌که‌یدا. له‌به‌رئه‌نجامه‌کانی توندوتیژی باوک بوو «گری ئۆدیب» ی داھینا. له‌ریگه‌ی تیۆرییه‌کانیه‌وه، ترس و تۆقین و خه‌ونه چه‌پیندراره‌کانی مندالی و هه‌رزهی خۆی نووسیه‌وه. پێداگرته‌ی فرۆید له‌سه‌ر هه‌سته نه‌ستیه‌کان و غه‌ریزه‌که‌په‌وه‌کان، راسته‌وخۆ پێوه‌ندی به‌باکگراونده‌ی سه‌رده‌می مندالی و هه‌رزهییه‌وه هه‌یه. کاریگه‌ری یاده‌وه‌رییه‌کانی مندالی له‌نیو شیعره‌کانی (رامبو، شاملو، ئه‌دۆنیس، ئه‌زرا پاوه‌ند، ... تاد) زۆر به‌رۆشنی ده‌بیندری، به‌لام من به‌پێچه‌وانه‌ی سارتر یاده‌وه‌رییه‌کانی مندالی خۆم خۆش ده‌وی، به‌هه‌موو

له‌نیو شیعره‌کانمدا هاوار و گریان و فرینه‌کانی سه‌رده‌می مندالی خۆم ده‌نووسمه‌وه

خۆش و ناخۆشیه‌کانیه‌وه، به‌هه‌موو مردن و له‌دایکبوونه‌کانیه‌وه، یاده‌وه‌رییه‌کانی مندالی من پراوپر بوو له‌کاره‌سات و له‌مردن و له‌فرین. من هینده مندالیکی چه‌توون و بزێبووم، بیرمه‌ رۆژ نه‌بوو چه‌ند جارێک نه‌مرم. رۆژنه‌بوو خه‌ون و ئاره‌زووه‌کانم سه‌ر نه‌بپردی. مندالییم پراوپر بوو له‌نائومییدی و مردن. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ش بالنده‌یه‌ک بووم هه‌رگیز له‌فرین نه‌ده‌که‌وتم. من ئیستاش درێژکراوه‌ی ته‌مه‌نی مندالییم. ره‌نگه هه‌ر بۆیه شیعرم نووسیبی، تا له‌نیو خه‌یاله‌ جوانه‌کانی شیعر، خه‌ون و ئاره‌زووه چه‌پیندراره‌کانی مندالی خۆم نمایش بکه‌مه‌وه. من له‌نیو شیعره‌کانمدا هاوار و گریان و فرینه‌کانی سه‌رده‌می مندالی خۆم ده‌نووسمه‌وه. شوتین ئه‌و رۆژانه هه‌لده‌گرم که له‌نیو هاواره‌کانی دوینیه‌وه خۆزگه و خه‌ونه‌کانی ئیستام رووت ده‌که‌مه‌وه و وه‌قسه‌یان ده‌هینم. «شاملو» ده‌لی: (خۆزگه عه‌شق زمانی با وه‌قسه هاتبا)، به‌لام من ئه‌و خۆزگه‌یه له‌نیو خه‌یالی شیعریم تیده‌په‌رینم و عه‌شق وه‌قسه ده‌هینم. خه‌ونه‌کان و غه‌ریزه‌که‌په‌وه‌کانم وه‌قسه ده‌هینم. له‌ژێر کاریگه‌ری فرۆید دا به‌زمانه‌کانی عه‌شق غه‌ریزه‌کان و خه‌ونه‌کانم ده‌نووسمه‌وه. هه‌ندیک جاریش به‌زمانه‌کانی گه‌رده‌لوول و برووسکه وه‌ک مروفیکی یاخی و ئه‌شقیابه‌کی سه‌رشیت: یاخی له‌بازنه‌کانی حه‌رام و حه‌لال له‌سنووربه‌ندییه‌کانی کولتوور و ئایین و ئایدیۆلۆژیا. هه‌ر به‌م رۆحه یاخییه‌وه، جوانیه‌یه‌کانی ئه‌ودیو مه‌راقه‌کان و خه‌ونه‌کان و هاواره‌کانم ده‌نووسمه‌وه. به‌لێ ئه‌و رۆژانه گه‌لیک کاریگه‌ریان له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه و دۆزینه‌وه‌ی خودی مندا بووه کاتیک خه‌یاله‌کانی ئه‌و رۆژگارانم ده‌نووسمه‌وه، ده‌چمه‌وه نیو دنیا به‌کی تر و هه‌موو شته‌کان هینم و ره‌نگین و جوان دینه‌وه به‌رچاو. منیش رۆده‌چم و له‌هه‌موو شتیکی داده‌بهریم. «ته‌یراوه» ش ئه‌و به‌هه‌شته‌یه له‌ویدا، مندالییم و عه‌شق و شیعر چاویان هه‌لیناوه. زاگه‌ی ئاشنا بوونم به‌جوانیه‌یه‌کانی گوله‌گه‌نم و په‌پوله و باران و زه‌رده‌خه‌نه‌کانی سه‌ر گۆنای دایکم. ته‌یراوه بو‌ من مه‌مله‌که‌تیکی پر له‌سیح و نه‌ینی و پر له‌په‌لکه‌زێزینه‌ی به‌رائه‌تی دوای بارانی عه‌شق و سۆز و میهر... به‌هره‌ش شتیکی نییه له‌ئاسمانه‌وه بیتته‌خوار. شتیکی نییه له‌نیو

دەرياي وەھم بېتە بوون. لە نېو خەيالە شيعرەبەکانی مندا، بەبێ ئاوردانەووە لە وەرزه پایزه بەھارەبەکانی مندالیم، بەبێ پياسەکردن لە نېو کۆلانەکانی شوپنی لە دایکبوونم نە عەشق مانایەکی ھەبە نە میلۆدییە رۆمانسییەکانی جوانی.

رامان: ئێو لە خوێندندا بواری زانستیتان ھەلبژاردوو، دەرچووی پەیمانگە تەندروستین، لە ھەمان کاتیشدا بۆ ماوەیەکی درێژ باوەرپێکی ماددیتان ھەبوو. ئایا کەسێکی کۆمۆنیست لە رووی ئایدیۆلۆژییەو، دەتوانی ھێندە بە ناسکی و بەو شتووە پڕ لە عاتیفە شيعر بنووسی. شيعرەکانی تو پرن لە لاواندەوویەکی خۆرھەلا تیانە رووت، ھەمیشە فرمیتسک بە چاوی وشەکانتەو دیارن. (بە تايبەت لەو شيعرەي کە بۆ خولبای ھاوسەرت نووسیو)، کەچی کەسانی ئایدیۆلۆژی تاکباوەر، رەق و لۆژیکیانە و بە پێوەرەکانی عەقل و ھاوکێشە ماتماتیکییەکان بێر دەکەنەو. تو چۆن لەم ھاوکێشە دەروانی؟

نالە ھەسەن: بە بروای من لە نېو پانتایی دنیای ھێمنی شيعر، ھێندە ئێو کاربەگەری ھەبە کەوا ئێو شاعیرە، چۆن لە خەيالێ شيعری و وینەي شيعری و زمانی شيعر دەروانی و چ بێرکردنەوویەکی ھەبە بۆ دنیای ئیستیتیکی شيعر، ھێندە پێوەندی بەووە نییە کەوا ئێم شاعیرە چۆن بێردەکاتەو و چ روانینیکی ھەبە بۆ دەسەلات و سەر بە چ ئایدیۆلۆژیایە کە و لە چ رشتەبە کدا کاردەکات، چونکە لە سۆنگەي روانینەکانی منەو ئێو شاعیرانەي شەپۆلەکانی ئایدیۆلۆژی فاکتەر و بزوتنەي بە لەمەکانی خەيال و وشە و پیکھاتە شيعرییەکانیانە، زۆر بە قەناعەتەو دەلیم ئێو شاعیرانە (کۆیلەن)، چونکە ئێو خەيالەي بە رەنگە ئایدیۆلۆژییەکان رەنگرپێژ دەکری خەيالێکی مردوو، ھەرگیز ھێندە برناکات بگاتە ئاستی پێگەي سووتان و لە نېو نیشتیمانە بەرینەکەي خەيال و جوانی جیگەي ناییتەو. زمانی شيعر لەلای ئێم جۆرە شاعیرانە ناتواندري لە نېو بازنەي رووتی وشە دەرچي. دەقیکیش لە دایک دەبێ دلنیام خوینەر لە جارپیک زباتر نایانخوینیتەو، چونکە بە بروای من برووسکە و ھەورە تریشقەي نېو ئاسمانی شيعر، ئێو ھاتنە گۆي خەون و خەيال و خۆزگە و سووتان و عەشق و جوانی و پاکی و راستگۆیی مرۆقە نەک زمانی ئایدیۆلۆژی و تاکباوەرەي و پێوەرەکانی عەقل و

ھاوکێشەي ماتماتیک و شتی تر. شيعر خۆ شلکردنە بۆ دەست حالەتي بێئاگایی. نووسینەووی ھەناسەکانی و پێنەبە لە بنار ھەورازەکانی مەعریفەدا. من کە بە نېو قوولایی خەيالەکانم رۆدەچم بێئاگا دەبم لە خۆم و لە کاربەگەرییەکانی ئایدیۆلۆژی، ھێندە رۆدەچم تا ئاستی فرین و مەستبوون. لەوێو دەتوانم بچمەو نېو قوولایی دەریا بێ بنەکانی خەون، ئارەزوو، عەشق، جوانی، سۆز، بەرائەت،... تاد لەوێو دەتوانم بگەریمەو نېو یادووەری رۆژەکانی نېو مندالانی دایکم. نووسینەووی ئێو چرکەساتانەي بۆ یەکەم جار ھەستم بە جوانییەکانی تریفەي مانگ و سەوزایی سەنوبەر و خامۆشی پاییز و رەنگە ئالەکانی باخچە کرد. من کە و پێنەکانم دەنووسمەو ھێندە بێئاگا دەبم لە خۆم و لە ئاوەدانی، تا ئاستی ئێو: نازانم من کیم و چیم، سەر بە چ نەژادیکم، نیرم، یان مێ. مندالم، ھەرزەم، یان پیر. لە سەرەتای سالاھەکانی شيعر نووسینم، کاتیک کە سەرسامییەکانی خۆم بۆ عەشق و بۆ جوانییەکانی مەمک دەنووسییەو، زۆرپیک لە خوینەرەکانم و ایان دەزانی من ژنە شاعیریکم نەک پیاو. مرۆق پیکھاتەبە کە پراوپر لە سۆز و عاتیفە و خەونی رەنگاوپرەنگ. لە دیوی ناوہویدا رەنگی تر و خەونی تر و سروشتیکی تر ھەبە. نووسینەووی شيعر نمایشکردن و بە کاراکتەرکردنی ئێم سروشت و دنیا نەبێندراوہیە. ئێو تا (کارل مارکس) کە دامەزرینەری ماتریالیزمی دیالیکتیکە لە نامەبە کدا کە بۆ ژنەکەي دەنووسی: داواي ئێو لە ھونەرەندە تەشکیلییەکان دەکات، کە تابلویەکی بکیشن ئێم چەمابیتەو و کرۆشی لە بەردەم ژنەکەیدا بردبێ. ئایا چ خویندەوویە کە بۆ خەيالێ ئێم تابلویە دەکری. ئایا ئێمە زمانی ئایدیۆلۆژیایە، یان زمانی عەشق و بەھا و سووتان و سۆز و خەونە جوانەکانی مرۆقە. من دەمەوی راستگۆ بێم لە گەل خۆم و خوینەرەکان و لە گەل ئێوہدا. لە سەرەتای شيعر نووسینمدا روانینەکانم بۆ ئێدەب و ھونەر جیا بوو. لە سەرەتا (شيعر لای من ھۆکار بوو نەک ئامانج)، بەلام خۆشەختانە ھەر زوو بەو گەیشتم کە دنیای شيعر زۆر بەرینتر و فراوانترە لە دنیای پراوپر لە پەيام و لە کلێشە و لە ھەراوژنەي ئایدیۆلۆژی و سیاسەت، بۆیە ھەر زوو شيعرەکانی خۆم رزگارکرد لە دەست ھوتاف لیدان و لە خەيالە وشک و نەزۆکەکانی کۆیلەتي. ئێو شيعرەش کە ئێوہ باسی دەکەن بۆ بزە گەرمەکانی خولبام نووسیو،



ئەو لە كاتىكدا بوو ھىندە تەنیا بووم تا ئاستى مردن و نبوون. بەلئى لە زۆرئىك لە شىعرەكاندا لاواندەوئى رۆژھەلا تىيانە دەبيندريئ. بە تايبەتئى لەو شىعرەئى كە بەرپزتان باستان كرددووە. رەنگە ئەو ھەش پىئوئەندى بە مانەوئى تەمەنئىكى درئژووە ھەبئى لە نىئو كۆلانەكانى غوربەت و تامەرزوئى ھەستى گەرانەووم بۆ نىشتىمانە سىپىيەكەئى لە داىكبوونم، يان پىئوئەندى ھەبئى بە بوونى من و كەسايەتئى من و بىر كرددەوئەكانى من، بەلام ھەرچۆنئىك بىت، ئەو منم. رۆحئىكى خۆرھەلا تىيانەئى شەقار شەقار بووى نىئو مەملەكەتئى غوربەت. بە ھەموو رەنگ و روانىنەكانمەو، بە ھەموو ھاوار و مردنەكانمەو. وام لە نىئو شىعرەكاندام، بەلام من ھىندە دەزانم، ئىستا ئايدىئۆلۆژيا و بىر كرددەوئى رەھايى لە نىئو بوون و خەيالەكانى مندا مانايەك و ئەو كارىگەرئىيە تۆخەيان نىيە. ئىستا (حەقىقەت بە تەنیا لەلاى من نىيە). من ئىستا ھەورئىكى گومانائىم لە نىئو ئاسمانى خەون و بىر كرددەوئەكاندا، من بەشئىك لە گومان و گومانئىش ھەناسە گەرمەكانى نىئو رۆحئى منە.

سىياسەت و ئەدەب و ھونەردا. لە گەل ئەوئەشدا لە خەمئى ئەو دەبوون، چۆن بىن بە خاوەنئى دەنگئى خۆمان. لە خەمئى ئەوئە دا بوون چۆن شەپۆلەكانى ئايدىئۆلۆژيا و سىياسەت لە گەل خۆيدا نەمان بات و وئمان نەكات. چۆن سىياسەت جوانئى و خەيالە رۆمانسىيەكان لە نىئو شىعرەكانمان دا نەخنىكئىنئى. چۆن بە ئازادئى بىر كەينەو و ئازادانەش بنووسىن. بە ھەر حال ئەم رۆژانە رۆژە گەرمەكانى تەمەنئى من. لەو سەردەمانە عەشق بە ھەموو مانا فەلسەفىيەكەيەو مانايەكئى ھەبوو لە نىئو شىعرەكان و نووسىنەكانى مندا. ھەتا ئەم رۆش بە ھەمان جۆش و خروئشەو و ھەمان روانىنم ھەيە بۆ عەشق و بۆ دنيا سىحرباويەكەئى نووسىن و شىعر. من تا سەرتئىسقان عاشقى شىعرم. ئەم عاشق بوونم بۆ شىعر پىتم و اىە بەردەوامئى بەبوونم داو، كارىگەرئى زۆرى لە سەر خۆدۆزىنەو و ناسىنئى خود و خەون و خولياكاندا بوو.

رامان: تا چ ئاستئى ھىلئى بەيانئى دىوانئىك لە گەل دىوانئىكى تەرت روو لە بەرزبوونەوئى، ئايا كارت لە سەر ئەو كرددووە دىوانئى ئەم رۆت لە ھى دوتئى نەچئى. چۆن؟
نالە ھەسەن: من پىتم و اىە ئەو نووسەرئەئى كە ھەمىشە خۆيان دووبارە دەكەنەو، ئەو نووسەرئەن خەمئى داھىتائىيان نىيە، يان تەنیا خۆيان دەخوئىنەو. ئەگىنا بۆ نووسەرئىك كە خەمئى داھىتائىيان لە بەر بئى وا پىتوبست

رامان: سەرەتائى دەپەئى كۆتائى سەدەئى رابردو و ساردەمەنىەكت لە بەرامبەر مرزگەوتئى سىپئى لە ھەولئىر ھەبوو. لە نىئو ئەو غەلبە غەلب و ھاوار ھاوارەدا تۆ لە گەل برادەرەكانت لە شىعر دەدوائى، ئايا ئەو بەردەوامئىيەئى تۆ لە شىعر دا ئەوپەرى عاشق بوون نىيە بۆ شىعر. بە واتايەكئى دى تا كويئى و تا چ ئاستئى عاشقى شىعرئىت.. بۆچئى؟

نالە ھەسەن: لە نىئو ھەناوئى ئەم پرسىيارەتاندا، لاپەرەئى رۆژانئىك بۆ ھەل دەدەنەو كە رۆژانئىكى بەرچاو و ديارە لە نىئو يادەوئەريەكانى مندا. بەلئى لەو رۆژگارەئى ئەوسادا كە تەمەنئىك لەو شوئىنەدا كارم كردد. سەردەمانئىك بوو، خۆشئى و لەزەتم لە ھەموو شتئىك دەبىنئى. بە عەشقەو دەمخوئىندەو و بە عەشقەو دەمنووسئى. سەرەتائى ساللەكانى سەردەرھىتان و دەر كەوتنم بوو. سەرەتائى ئاشنا بوونم بوو بە مەعريفەئى دەق و مەعريفەئى زمان. لە گەل ھات و ھاوار و بەزم و سەفائى ھەرزەكارانئى ئەو شوئىنەدا، من لە گەل برادەرەكانم بە تايبەتئى (زانائى خەلىلئى شاعىر و بەختىيار محەمەد عىسائى نووسەر) و چەند برادەرئىكى تر باسى شىعرمان دەكرد، باسى ئەدەب و ھونەر بە گشتئى و زۆر شتئى تر. من ئەو كاتە لە گەرمەئى كار كردداندا بووم لە نىئو جىھانئى

دهکات هه‌میشه له نوپوونه‌وه‌دا بن. ئەمەش کارێکە بە ئێرا‌ده‌گەری ناکرێ، بە‌لکو کارێکە بە‌رچاو رو‌شنی ده‌وێ، بە‌هره و توانای ده‌وێ، شه‌ونخوونی و ماندو‌بوونی ده‌وێ. مه‌به‌ستمه بلتیم: ده‌بێ رو‌ئیا‌یه‌کی رو‌شنمان بۆ نووسین و دا‌هینان هه‌بێ. هه‌زاران سا‌له «ئه‌رستۆ» و تو‌وبه‌تی: (کرده‌ی شیع‌ر نووسین کرده‌یه‌کی لاسایی کرانه‌وه‌یه). ده‌بێ چی بکه‌ین خو‌مان له‌ بازنه‌ی لاسایی کرده‌وه به‌یتینه‌ ده‌رێ و دا‌هینانی خو‌مان هه‌بێ. ده‌بێ چی بکه‌ین تا‌کو بتوانین خو‌ینه‌رانمان سه‌رسام بکه‌ین و پرسیا‌ری تازه‌یان له‌ لا‌ بورو‌ژتین. دیا‌ره بۆ هه‌ر شاعیرێک و نو‌سه‌ریک دیا‌ری کرده‌ی هه‌یتلی به‌یانی نی‌وان دی‌وانه‌کان و ده‌قه‌کانی ئەمه کارێکی زۆر گرینگ و پێ‌ویسته. ئەمه‌ش زی‌اتر خو‌ینه‌ران ده‌توانن بپا‌رده‌ری بن ئە‌گینا وه‌ک ده‌لتین: (که‌س به‌ دۆی خو‌ی نا‌ئیت ترشه‌)، به‌لام تا ئە‌و جی‌گایه‌ی بۆ خو‌دی خو‌م ده‌گه‌رێته‌وه، ده‌توانم بلتیم زۆر به‌ نا‌گه‌هانه‌وه ئە‌م مه‌سه‌له‌یه‌م له‌ به‌رچاو گرتووه و کاربشم بۆ کرده‌وه. من پێ‌م وایه جیا‌وازی زۆر هه‌یه له‌ نی‌وان (مۆمیکێ نو‌تی ته‌مه‌نم) و (په‌شه‌له‌کی رو‌ح)، یان له‌ نی‌وان (په‌شه‌له‌کی رو‌ح) و (عه‌شق و به‌رائه‌تی ئاو)، یان له‌گه‌ڵ (په‌نگه‌ ئی‌رو‌سییه‌کانی نا‌گر) دا، یان له‌گه‌ڵ (نی‌گایه‌ک به‌سه‌ بۆ‌مردن) که‌ تازه‌ترین دی‌وانی شیع‌ریه‌م. چ له‌ رووی نا‌وه‌رۆکه‌وه چ له‌ رووی زمان و ستا‌یله‌وه ئالو‌گۆری زۆر له‌ نی‌وانیاندا ده‌بینم، پێ‌شم وایه ئالو‌گۆره‌کان رو‌و له‌سه‌ره‌وه‌ن. من زۆر‌جا له‌ شیع‌ریکه‌وه بۆ شیع‌ریک ئە‌م جیا‌ییه له‌ خو‌مدا ده‌بینم. به‌ خو‌ش‌حالییه‌وه‌ش زۆر جا‌ران له‌ ده‌می په‌خنه‌گران و نو‌سه‌ران و خو‌ینه‌ره‌کانه‌وه ئە‌مه‌م بی‌ستووه و پێ‌م گه‌بشتۆته‌وه. له‌گه‌ڵ ئە‌وه‌شدا من پێ‌م وایه نووسین کارێکی ئاسان نییه، تا نو‌سه‌ر ئاستی توانای فیکری و مه‌عریفی بچێته‌ سه‌ر، کرده‌ی دا‌هینان قورس و قورستر ده‌بێت. دوا‌ی ته‌مه‌نیکی دو‌وردریژ له‌ نووسین له‌ چاوپێ‌که‌وتنی‌کدا له‌ «گابریل گاریسیا مارکیز» یان پرسی (ئێستا کاری نووسین ئاسانه‌تره، یان پێ‌شتر) له‌ وه‌لامدا وتی: ئێستا زۆر به‌ زه‌حمه‌ت‌تر ده‌نووسم.

پامان: که‌ کوردستان جێ ده‌هه‌یتلی و رو‌و له‌ کۆلان و گه‌ره‌ک و شار و و‌لات و کیشوهرێکی نو‌ی ده‌که‌یت، ئاسته‌نگه‌کانی ئە‌و ژیا‌ن و ئە‌و ده‌سپێکه‌ بۆ شاعیرێکی کورد له‌ که‌نه‌دا چیه‌؟

ناله‌ حه‌سه‌ن: دیا‌ره بۆ هه‌رکه‌سه‌یک که‌ نیشتمانی

خو‌ی جێ ده‌هه‌یتلی و رو‌و له‌ و‌لاتیکی تر و کیشوهرێکی تر ده‌کات، له‌ سه‌ره‌تاوه‌ وه‌ک که‌سه‌یکی نامۆ و لا‌ل و لاتهریک و دو‌وره‌په‌ریز ده‌بێ له‌ هه‌موو شتێک. وه‌ک با‌لنده‌یه‌کی با‌لشکا‌و، یان گه‌لایه‌کی هه‌لوهریوی ده‌م شو‌سته‌کان دێته‌ به‌رچاو. کاریگه‌رت‌ترین ئاسته‌نگیش نه‌زانیی زمانێ ئە‌و و‌لاتیه‌، چونکه‌ به‌ تاییه‌تی له‌ سه‌ره‌تا‌دا فیکری‌وونی زمان کلێلیکه‌ بۆ کرده‌وه‌ی زۆربه‌ی ده‌رگا‌کان. له‌ پا‌ل فیکری‌وونی زمانیش ئاسته‌نگی ژیا‌ن و گو‌زه‌ران و به‌رپرسیه‌تی خه‌یزاندا‌ری و مندال و هه‌موو ئە‌مانه‌ش کاریگه‌ری خو‌یا‌ن ده‌بێ. ئاسته‌نگیکی تر چۆن بتوانی (ئه‌گه‌ر بکرێ) به‌خه‌یاری خو‌ت له‌گه‌ڵ دا‌بونه‌ریت و که‌له‌چه‌ری ئە‌م و‌لاته‌ تازه‌یه‌ را‌یینه‌ی، په‌نگه‌ له‌ دوو ئاستی زۆر جیا‌وا‌زا‌دا بن له‌گه‌ڵ کولتوور و دا‌بونه‌ریت و با‌ری کۆمه‌لایه‌تی و‌لاتی خو‌تدا. دیا‌ره خو‌گۆنجا‌ندن له‌گه‌ڵ کولتووری و‌لاتیکی تر کارێکی وا ئاسان نییه. په‌نگه‌ مرۆقی وایه‌ به‌یت که‌ دلنیا‌م زۆریش تا ته‌مه‌نیکی زۆر هه‌ر نه‌توان له‌گه‌ڵ ئە‌م که‌شه‌وه‌یا تازه‌یه‌دا را‌یینه‌ی، په‌نگه‌ له‌ ناخی ناخه‌وه‌یا‌ن له‌ کیشه‌یه‌کی قو‌ول و له‌ مه‌ینه‌تا‌دا بن. ئە‌مه‌ش له‌سه‌ر خو‌دی که‌سه‌کان ده‌وه‌ستێ. که‌ تا چه‌ند توانای ئە‌م گو‌زرا‌نه له‌و که‌سه‌دا هه‌یه. په‌نگه‌ پێ‌وه‌ندیشی به‌ ئاستی بی‌کرده‌وه‌ و ئە‌و پا‌ش‌خانه‌ مه‌عریفی و ئاستی کرانه‌وه‌ی ئە‌و که‌سه‌وه هه‌بێ. فیکری‌وونی زمان و تیکه‌لبوون به‌ دا‌بونه‌ریتی ئە‌م و‌لاته‌ و سوود و هه‌رگرتن له‌ مێژوو و له‌ ئاستی رو‌شنی‌ری و مه‌عریفی ئە‌م و‌لاته‌ کارێکی سه‌ره‌کی و زۆر پێ‌ویسته به‌ تاییه‌تی بۆ که‌سی نو‌سه‌ر و شاعیر.

پامان: له‌ کۆری شیع‌ری ۲۳/۵/۲۰۰۷ له‌ هۆلی یه‌کیته‌ی نو‌سه‌رانی کورد له‌ هه‌ولێر هه‌ندی شیع‌ری نو‌تی خو‌تت خو‌تێنده‌وه، هه‌ندی له‌ وه‌رگا‌ران لایان و ابوو شیع‌ره‌کانی تو‌ پێ‌ده‌چێ له‌ کوردستان نو‌سرا‌بن. به‌ و‌اتایه‌کی تر هه‌یج سیما و خاسیه‌تیکی شیع‌ری نو‌تی ئێستا‌ی ئۆرۆ - ئە‌م‌ریکی به‌ شیع‌ره‌کانته‌وه دیا‌ر نه‌بوو. بۆ‌چوونی تو‌ له‌م با‌ره‌یه‌وه چیه‌؟

ناله‌ حه‌سه‌ن: به‌ر له‌ هه‌ر شتێک ده‌مه‌وێ ئە‌وه بلتیم که‌ بپا‌ردان و هه‌لسه‌نگان‌دنی شیع‌ر به‌ یه‌ک خو‌تێنده‌وه‌ی خه‌ی‌را نه‌ک هه‌ر گونا‌هه‌تیکی گه‌وره‌یه، به‌لکو تا‌وانی‌که به‌رانبه‌ر به‌م ده‌قه‌ ده‌کرێ. له‌گه‌ڵ ئە‌وه‌شدا دیا‌ره من ته‌مه‌نیکه‌ له‌ و‌لاتی که‌نه‌دا ده‌ژیم، که‌م تا زۆر شیع‌ری که‌نه‌دی و ئە‌م‌ریکیم خو‌تێندۆته‌وه، پێ‌شم وایه‌ توانیومه

سوود له پهوتی تازهی نهم کیشوهره وهریگر، بهلام هیندهی پیم کرابی خوم له کاری لاسایی کردنهوه پاراستووه، چونکه لای من لاسایی کردنهوه شتیکه و داهینان شتیکی تره. به پیتی نهموونیک که له گهل شیعر و نووسیندا ههمه من پیم وایه خاوهن ریچکه و شتیواز و ستایلی خوم. ناشتوانم وا به ناسانی دهستبهرداری نهم شیوازی خوم بيم. دهربارهی شیعره تازهکانیشم که له کوردها خویندمنهوه، من پیم وایه زور شتی تازهی تیدا بوو، به تایبه تی له رووی ستایل و زمانهوه. ههر نهم وهرگره بهریزانه که زوریان نووسهر و شاعیر بوون نهم و قسهو ههلسهنگاندنانهی هه یانبوو له سهر شیعرهکان و کوردهکم نهم و قسانه ی له ویدا پیتی و تم پهنگه خوشترینی نهم و قسانه بن که له ههمو تهمنه ی نووسینم بیستیتیم. پهنگه نهمگره قسهکان لیترهدها دووباره بکه مهوه بچیتته خانهی ستایش و به خودا هه لدان که منیش پیوستم بهوه نییبه. دیاره زوریش ناساییه له کورپتیکی ناواید که خه لکانیکی زور

نهماده ی بن، را و بووونی جیاوازش هه بی. من پیم وایه دهقی زیندوو ده بی خویندنهوهی جوراوجور له خو بگری، نهمهش به لگهی سهرکهوتنی کورهکه و شیعرهکان بوو. دهربارهی نهمه ی که تا چند پهنگدانهوهی شیعره نهمریکم پیوه دیار بوو، پهنگه نهم به لاهه زور گرینگ نه بیته.

رامان: نهمگره شیعر به زمانی ئینگلیزی دهخوینیتتهوه، کین نهم و شاعیرانهی دهیانخوینیتتهوه. بوچی؟

ناله هسهن: زورن نهم و شاعیرانهی که به زمانی ئینگلیزی دهیانخوینتمهوه له وانه: (نهمزرا پاوهند، روهبرت کرلی، ئیلیهت، ئیمیلی دیکنسون، ویلیهم ستافورد، روهبتن سارا، جونی ئارنود... زورانی تر) پهنگه ههکاره که نهمه بیت، من به دهقه شیعریهکانیان سهرسام بم. بو نیتو قولایی خه یالهکانیان بگیتن و سهرهرم پی بکه، یان له وانه به له دنیا و خهون و مهینه تیبهکانی خومهوه نریک بن. به کورتی من نهم نووسه رانه دهخوینتمهوه، که تووشی رامان و سهرسامیم دهکن.

رامان: کین نهم و شاعیره کوردانهی که چیتر له تیکستهکانیان وهردهگری. بوچی؟

ناله هسهن: به ههمان شتوهی پرسپاری پیشوو، له

نیو کوردانیشدا زورن نهم و شاعیرانهی من چیتر له تیکستهکانیان وهرده گرم. پهنگه نه توانم لیترهدها ناوی ههموویان بهینم، به لام له وانه: (شیرکو بیکهس، بهختیار عه لی، کهریم دهشتی، دلشاد عه بدوللا، نهمه مه سیفی، هاشم سه راج، که ژال نهمهده، سهباح په نجهدر... زورانی تر) ههکاره کهش ههر نهمه به که له پرسپاری پیشوو و هلام داوهتهوه.

رامان: سهره و دنیای دیتن و گهشت تا چند زمینه بو نهمه ریده کردنی تیکستی نو ی دروست دهکا. نایا مه عریفه ی چاو گرینگیه که ی وهک سهره ی نیو کتیهکانی نییبه؟

ناله هسهن: من پیم وایه سهره و غوربهت چند ده رگایه که به رووی مرهقهکان داده خات و له ههمان کاتدا چند ده رگایه کی تر به روویاندا دهکاتهوه. کردنهوهی نهم ده رگا تازانه به تایبه تی به رووی نووسهران، به مانای تیکه لبوونه به نیتو دنیایه کی تازه و خوینیتتهوه به له نیو خهون و خه یال و بیرکردنهوهی تازه.

ناشنا بوونه به کولتور و پهنگ و روخسار و سروشتیکی تازه. واته له دایکبوونهوهیه کی تره به هه ناسه یه کی تازه. له ههمان کاتیشدا خود زینهوهیه له نیتو مه عریفه و هوشیارییه کی تازهدا. بیگومان مه عریفه ی چاوش

به شتیکه له مه عریفه گشتیه که. ههروهک له یه کتیک له پرسپارهکانی پیشوو و تووم، پهنگه هه ندییک له مرهقهکان نه توانم له گهل نهم دنیا تازه یهدها هه لکه بن و رابین، بو به دهنگ و پهنگ و بوونیان به ره و کپبوون و سربوون ده چی. هه ندییکیشیان به پیچه وانهوه قه له مهکانیان به برشتتر ده بیته. بیران فراواتر و خه یالهکانیان قولتر و چاوهکانیان روشتر ده بینیت، چونکه دنیای سهره و غوربهت خوی له خویدا دنیایه کی کاریگه ره به سهر روچی مرهقت. بینینی که قال و نیگاره جوانهکانی سروشتیکی تر و باخچه ی پهنگا و پهنگ و شه قامی به رین و رووناک رووناک و میتروکان و ئاپارتمان به رز و سیحراوییهکان، خوی له خویدا چیترتیکی هونهری و سهرسامی به مرهقت ده به خشی. شیعره (سه حهر و دوی نیوه روهیه کی که نار ده ریا) م خه یاله فه ن تازییه که ی نهم شیعره له روانینی جوانییهکانی ناو و نه پیتییه دلرفیتنییهکانی شه پولهکان و نارامییهکانی که نار ده ریا یه که له دایک بوو، بو به منیش

رازیم به‌وهی که‌وا مه‌عریفه‌ی چاو به‌ئەندازە‌ی مه‌عریفه‌ی نیو کتیبه‌کان گرینگ و کاریگه‌ره بۆ وه‌به‌ره‌مه‌یتانی تیکستی جوان.

رامان: په‌خه‌ی کوردی و خۆیندنه‌وه‌ی کوردی بۆ شیعری کوردی زۆر زۆر که‌مه، تا ئیستا نووسینه‌کانی کئ له‌و بواره‌دا سه‌رنجی راکیشاوی. ئایا په‌خه‌ و خۆیندنه‌وه‌ بۆ شاعر هۆکاریک نییه‌ بۆ زیندوو بوونه‌وه‌ی شاعر؟

نالە حسەن: دیاره‌ بۆ هه‌موو لایه‌کمان رۆشنه، په‌خه‌ی کوردی و خۆیندنه‌وه‌ بۆ شیعری کوردی له‌ چ ئاستیکدایه. من پێم وایه‌ ئه‌وه‌ش به‌شیک پێوه‌ندی به‌ زرووفه‌ مه‌وزوو عیه‌که‌یه‌وه‌ هه‌یه، به‌ مانای پێوه‌ندی به‌ حال و وه‌زی په‌خه‌گران و رۆشنبیرانمانه‌وه‌ هه‌یه‌ که‌ خاوه‌نی چ فیکره‌یه‌ک و زه‌خیره‌یه‌کی مه‌عریفین. به‌شه‌که‌ی تری پێوه‌ندی به‌و ته‌خلاقه‌ کولتوریه‌ خه‌یله‌کییه‌وه‌ هه‌یه‌ که‌وای کردووه‌ هۆکاری سیاسی و حیزبی له‌م راستیه‌دا رۆلی کاریگه‌ری خۆی بینی، به‌لام له‌گه‌ڵ ته‌مانه‌شدا ناکرێ نووسینه‌کانی: (عه‌لاه‌ئە‌دین سه‌جادی و محه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم...) له‌ بیر بکه‌ین. به‌ تابه‌ت خۆیندنه‌وه‌یان بۆ شیعری کلاسیک، یان نووسینه‌کانی «نازاد عه‌بدولواحید» فه‌رامۆش بکه‌ین. هه‌ر چۆنیک بێت په‌خه‌ نه‌ک هه‌ر بۆ کۆمه‌لگه‌ی ئیمه، یان بۆ نوێبوونه‌وه‌ی ده‌ق، بگره‌ له‌ هه‌موو قۆناغ و ده‌ورانه‌ میژووویه‌کان کاریگه‌ری خۆی به‌سه‌ر کولتور و باری کۆمه‌لایه‌تیدا بووه. له‌ سه‌رده‌می بووژانه‌وه‌ له‌ ئه‌وروپا په‌خه‌گره‌کان پێشه‌نگ بوون، ته‌گه‌ر په‌خه‌گره‌کان نه‌بوونایه‌ ئه‌وروپا و ئە‌مریکا به‌و مه‌ده‌نیه‌ته‌ی ئیستایان نه‌ده‌گه‌یشتن. ئه‌وه‌ په‌خه‌گره‌ جدیه‌کانن ده‌رگای جیهانیکی تازه‌مان لێ ده‌که‌نه‌وه. نه‌ک ته‌نیا هۆکاریک بن بۆ نوێبوونه‌وه‌ی ده‌قیکی شیعری. خۆیندنه‌وه‌ و په‌خه‌ کاریگه‌ری زۆری هه‌یه‌ به‌سه‌ر له‌ دایکبوون و نوێبوونه‌وه‌ی ده‌قدا، چونکه‌ خۆیندنه‌وه‌ و رۆیاکانی په‌خه‌گریکی جدی و راستگۆ زۆر قوولتر و فراوانتره‌ له‌ خۆیندنه‌وه‌ی خۆیندنه‌وه‌ی ئاسایی. خۆیندنه‌وه‌ی په‌خه‌گریکی جدی و راستگۆ نه‌ک هه‌ر کاریگه‌ری ده‌بێ به‌سه‌ر نوێبوونه‌وه‌ی ده‌ق جگه‌ له‌وه‌ی ده‌قیکی تازه‌ش له‌ دایک ده‌بێ، به‌لکو ته‌کانیکیش به‌ خاوه‌نی ده‌قه‌که‌ ده‌دا و چیتزکی زیاتریش به‌ خۆینه‌ر ده‌به‌خشێ.

رامان: له‌و ماوانه‌ی دوایدا کۆمه‌له‌ شیعریکت له‌

زمانی ئینگلیزییه‌وه‌ وه‌رگێراوه‌ ته‌ سه‌ر زمانی کوردی، ئایا ته‌و ئاسته‌نگانه‌ چین که‌ له‌ کاتی وه‌رگێرانی تیکستی شیعری رووبه‌رووت ده‌بنه‌وه‌؟

نالە حسەن: به‌ر له‌ هه‌ر شتیک ده‌مه‌وی ئه‌وه‌ بلێم من نه‌ وه‌رگێرم و نه‌ خه‌می وه‌رگێرانم هه‌یه. هه‌ینده‌ نه‌بێت چ له‌ وه‌رگێرانی شیعره‌کان و چ له‌ وه‌رگێرانی بابه‌ته‌کانی تر ته‌نیا هه‌ولدانیکه‌ و هه‌یچی تر، به‌لام ته‌و ئاسته‌نگانه‌ی ده‌هاتنه‌ به‌رده‌م له‌ چه‌ند خه‌لیک خۆیان ده‌بینیه‌وه‌ یه‌که‌کیان ته‌وه‌ بوو، زۆر له‌ خه‌می ته‌وه‌دا بووم که‌ به‌ ته‌مانه‌ته‌وه‌ شیعره‌کان وه‌رگێرم و ناوه‌رۆک و خه‌یال و وینه‌ شیعریه‌کان نه‌شیتوینم. له‌ هه‌ندێ شوتن هه‌ستت به‌وه‌ ده‌کرد زمانی ئینگلیزی پێشکه‌وتنی زۆری به‌ خۆیه‌وه‌ بینیوه، بۆ هه‌ندێ وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ به‌ زه‌حمه‌ت مانای پر به‌ پێستت ده‌ست ده‌کوت. یه‌که‌کی تر فه‌ره‌نگه‌ کوردیه‌که‌، هه‌ندیک له‌ ماناکانی نیو فه‌ره‌نگه‌ کوردیه‌کان ئیستا له‌ زمانی ئینگلیزی ته‌و مانایانه‌ هه‌ر به‌کار ناهێندرین و کۆن بوینه‌ هه‌ستت به‌وه‌ ده‌کرد که‌وا فه‌ره‌نگه‌ کوردیه‌کان پشتیان به‌ سه‌رچاوه‌ زۆر کۆنه‌کانی فه‌ره‌نگه‌ ئینگلیزیه‌کان به‌ستووه، هه‌روه‌ها نه‌بوونی فه‌ره‌نگی ته‌لیکترۆنی کوردی، ته‌مه‌ش یه‌که‌یک بوو له‌ ئاسته‌نگه‌کان، ته‌مه‌یان زیاتر پێوه‌ندی به‌ کاته‌وه‌ هه‌یه.

رامان: ئایا له‌ وه‌رگێرانی شیعردا له‌ زمانیک بۆ زمانیکی دی شاعیربوون و شاعیره‌بوونی وه‌رگێره‌که‌ چ رۆلیک ده‌بینێ؟

نالە حسەن: به‌ بروای من له‌ وه‌رگێرانی شیعردا له‌ زمانیکه‌وه‌ بۆ زمانیکی تر شاعیر بوونی وه‌رگێره‌که‌ رۆل و کاریگه‌ری زۆر به‌رچاو ده‌بینێ. وه‌ک ته‌وه‌ وایه‌ هونه‌رمه‌ندیکی شیوه‌کاری کوردی کاتیک سه‌یری تابلۆکانی هونه‌رمه‌نده‌ بیانییه‌کانی وه‌ک: (بیکاسۆ، لیوناردۆ دافنشی، سلفادۆر دالی، فانکوخ، گاکوین، گویا، مه‌نچ،... تاد) بکات خۆیندنه‌وه‌کانی بۆ تابلۆکان چه‌ند هونه‌ریانه‌تر و رۆشنتر ده‌بێ له‌ خۆیندنه‌وه‌ی که‌سێکی ئاسایی، یان شاعیریک، یان رۆماننوسیکی. هۆکاره‌که‌شی ته‌وه‌به‌ هونه‌رمه‌نده‌ شیوه‌کارییه‌که‌ خۆی له‌ نیو ته‌وه‌ جیهانه‌دا ده‌ژێن و له‌ نیو ته‌وه‌ جیهانه‌دا به‌هه‌ریه‌ک و توانایه‌کی هه‌یه، ته‌م زیاتر به‌ مه‌عریفه‌ی رهنگ و هه‌یله‌کاری و فیکه‌ر و هونه‌ره‌کانی تر ئاشنا تره‌. شاعر و وه‌رگێرانی شاعر و شاعیربوونیش به‌ هه‌مان ته‌ندازه‌. من

پیم وایه شاعیران زیاتر ناشناترن به مه‌عریفه‌ی وشه و زمان و خه‌یال له شیعردا. ره‌نگه نه‌گهر وهرگیره‌که شاعیر نه‌بیت هه‌ندئ جار مانای وشه‌کان و خه‌یاله‌کان بشیوتین، هه‌رچه‌نده نه‌گهر زمانزانیکی باشیش بی. ره‌نگه له پشتی وشه‌کانه‌وه

دنیا‌یه‌کی تر نه‌بینی، چونکه له پشتی وشه‌کانه‌وه مانای تر و جوول‌ه‌ی تر و ره‌نگی تر هه‌یه. به‌لگه‌شم بۆ نه‌مه، من شیعی وهرگیره‌در اوم خوتندۆته‌وه توانای نه‌وه‌م نه‌بووه تا کۆتایی شیعره‌که بخوتنمه‌وه، هیتنده به ناریکی شیعره‌که وهرگیره‌دراوه. ره‌نگه جاری واش هه‌بی وهرگیره‌که شاعیریش بی و نه‌م حاله‌تانه هه‌ر پرووبده‌ن، به‌لام من پیم وایه نه‌م حاله‌تانه له وهرگیره‌ی شاعیر ده‌بی که‌متر بی به‌و مه‌رجه‌ی شاعیره‌که زمانزانیکی باش بیت. **رامان:** به‌گوتیره‌ی زانیارییه‌کانی تۆ له بواری وهرگیره‌اندان، کیتن نه‌و وهرگیره‌ کوردانه‌ی که ته‌واو سه‌رکه‌وتوون له کاره‌کانیان. بۆچی؟

نالە حسەن: من بۆ خۆم (عه‌زیز گهردی و عه‌بدو‌ل‌للا حسه‌ن زاده و شوکور مسته‌فا) له کاره وهرگیره‌دراوه‌کانیاندا سه‌رکه‌وتووین ده‌بینم، به‌ دوای نه‌مانه‌ش «ئازاد حه‌مه‌ شریف و که‌ریم سو‌فی» جی‌گای په‌نجه و قه‌له‌مه‌کانیان له بواری وهرگیره‌اندان دیاره. هۆکاره‌که‌ش نه‌وه‌یه به‌ زمانیکی پاراو و به‌ نه‌مانه‌ته‌وه ده‌قه‌کانیان وهرگیره‌اوه و له کاتی خوتنده‌وه‌یاندا ئارامی و دل‌خۆشیت پیده‌به‌خشن.

رامان: چین نه‌و خاسیه‌ت و سیمایانه‌ی پتوبسته له شیعی‌ت‌کدا هه‌بن بۆ کۆن نه‌بوونی نه‌و شیعره. به شیوه‌یه‌کی دیکه، نه‌و شیعرانه‌ی که چی‌ژیان لپوه ده‌گرت ده‌بی خاوه‌نی چ جو‌ره خاسیه‌ت و سیمایه‌ک بن؟

نالە حسەن: هه‌ول ده‌ده‌م به‌ کورتی نه‌نجام و مه‌به‌ستیک به‌ده‌سته‌وه بده‌م. به‌ بروای من شیعی نووسین کرده‌یه‌کی ئیستیتیکیه له نیو‌بازنه‌ی کایه مه‌عریفه‌کاندا، دیاره مه‌عریفه‌ی نووسه‌ر بۆ زمان و ده‌ق و ره‌گه‌زه شیعی‌یه‌کان کاربگه‌ری زۆر ده‌بینی بۆ وه‌به‌ره‌م هیتانی ده‌قی‌تیکی زیندوو. ده‌قی زیندوو‌ش به‌ مانای ده‌قه‌که هه‌لگری ده‌لاله‌ت و هیتما و فۆرم و سیمایه‌ک بیت که خوتنه‌ر سه‌رسام بکات و چی‌ژیان پت بیه‌خشی. له پال نه‌مه‌ش واپتوبست ده‌کا ده‌قی زیندوو

نووسین کاربگی ئاسان نییه، تا نووسه‌ر ئاستی توانا و فیکری مه‌عریفی بجیتنه‌ سه‌ر، کرده‌ی داهینان قورس و قورستر ده‌بیت.

خوتندنه‌وه‌یه‌ک زیاتر له‌خۆ بگرت. به مانای شاعیر له ئاقاری ده‌قدا تا چ ئاستیک شو‌رده‌بیته‌وه بۆ نیو‌دنیا‌ی خه‌ون و خه‌یاله ره‌نگاله‌یه‌کانی مرۆش. به‌ چ زمانیک کۆد و نه‌یتیه‌کانی نیو‌رۆجی مرۆش و نیو‌غهریزه و بوخچه نه‌کراوه‌کانی ئومیده کپبووه‌کان، له وینه‌یه‌کی ئیستیتیکیدا ده‌نووسیته‌وه. ده‌مه‌وی نه‌وه بلیم ده‌قی زیندوو، ده‌بی له مانادا قوول بیت و له شیوه‌شدا نو‌یوونه‌وه و تازه‌گه‌ری پتوه‌دیار بیت. «دۆنالد هۆل» شاعیر و نووسه‌ری نه‌م‌ریکی ده‌لی: (هیچ پاساو‌یک نابینم، بۆ به‌ خه‌رجدانی ژبانی خۆت بۆ نووسینی شیعی مه‌گه‌ر شیعی جوان و نایاب نه‌بیت).

رامان: کیشه‌ی گه‌وره‌ی رو‌شنبیرانی کورد له ده‌ره‌وه‌ی ولات که هه‌ر ته‌نیا به‌ جه‌سته له ده‌ره‌وه‌ی ولاتن، به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک ناتوانن له‌گه‌ل کولتووری نه‌م ولاته به‌ریه‌که‌وتنیکه‌ی جدی دروست بکه‌ن. تۆ له‌م رووه‌وه چۆنی، ئایا توانیوته پتوه‌ندییه‌کی رو‌جی له نیوان خۆت و کولتووری که‌نه‌دی دروست بکه‌یت؟

نالە حسەن: نه‌م به‌ریه‌که‌وتن و حاله‌ته‌ رو‌حیانه‌یه‌کیک له کیشه سه‌ره‌کییه‌کانی وه‌زعی مرۆقی په‌ناهه‌نده وکوچبه‌ره. نه‌و مرۆقانه‌ی که له نیشتمانی خۆیان دابراون، وه‌ک «به‌ختیار عه‌لی» له به‌شی دووه‌می نووسینی (کوچ به‌ره‌و ناشوین) دا ده‌لی: که‌سی کوچبه‌ر، کیشه‌ی گه‌وره‌ی نه‌وکات ده‌ست پیده‌کا که کوچبه‌ر له هیچ یه‌کیک له‌م دوو دنیا‌یه‌دا شو‌تینی راسته‌قینه‌ی خۆی نادۆزیته‌وه، یان هه‌ر له‌و نووسینه له شو‌تینیکه‌ی تردا ده‌لی: «غوربه‌ت کۆمه‌لیک هه‌ل و نه‌فسوون پتیشکه‌ش به کوچبه‌ر ده‌کات نیشتمانی خۆی پتیشکه‌شبان ناکات، نیشتمانی‌ش کۆمه‌لیک ویستی رو‌جی و ده‌روونی و عاتیفی تیرده‌کا، غوربه‌ت تیربان ناکات، کوچبه‌ر له هه‌ر جی‌گایه‌ک بژی له هه‌ریه‌کیک له‌م دوو نیشته‌جیه‌دا شتیکی گرینگ ده‌دۆزینیت.» نه‌م حاله‌ته نامۆیه زیاتر له‌لای که‌سی خۆره‌ه‌لاتی ره‌نگ ده‌داته‌وه و کاربگه‌رییه‌کان تو‌خترن، چونکه که‌سی خۆره‌ه‌لاتی له کۆمه‌لگه‌یه‌کی داخراوه‌وه هاتوون. نه‌وان له ژبانی پتکه‌وه‌یی و خیله‌کی و له نیو‌نایمیزی سو‌زه گه‌رمه‌که‌ی دایکه‌وه راهاتوون. له‌لای ئیمه سو‌ز و ویزدان پیوه‌رن بۆ شته‌کان. ئیمه‌ی خۆره‌ه‌لاتیه‌کان له نیو‌رووباره‌کانی

یادگاری و رووباره‌کانی سۆز و وێژدانه‌وه مه‌له ده‌که‌ین. بیرکردنه‌وه‌کانمان زیاتر خه‌یالنامییز و رۆمانسین، ئەم پاشخانه‌مه‌عرفیه‌ خه‌یله‌کییه‌ و له‌ مرۆقی خۆره‌ه‌لاتی ده‌کا به‌ ئاسانی نه‌توانی تیکه‌ل به‌ که‌له‌چهری کراوه‌ی رۆژئاوایی و ئەمریکی بی، یان له‌ گه‌ل پێشکه‌وتنه‌کانی نیو دنیای سه‌رمایه‌داری و دنیای ته‌کنه‌لۆژیا‌دا به‌ نامۆیی بمێننه‌وه‌ . چونکه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داریدا، مرۆف و ه‌ک ئامیتریککی ر‌ووت مامه‌له‌ی له‌ گه‌لدا ده‌کرئ. ئامیتریککی بی جووله‌ و بی رۆح و غه‌ریزه‌ و هه‌سته‌کانی مرۆفایه‌ تیبان تیدا ک‌پ ده‌کرئ و ده‌خنکیندرئ. له‌م دنیایه‌دا مادده‌ سه‌رچاوه‌ی هه‌موو شتیکه‌ نه‌ک سۆز و وێژدان و هه‌سته‌کانی مرۆفایه‌تی. دوو دنیای ته‌واو له‌ یه‌کتری جیاواز، دنیای ئامیتر و دنیای سۆز و وێژدان. تا منی خۆره‌ه‌لاتیش ده‌گریته‌وه‌، منیش که‌سه‌یکم به‌ هه‌مان پیکهاته‌ و بیرکردنه‌وه‌وه‌ رهنگه‌ له‌وان زیاتریش له‌ ژیر کاربگه‌ری پێوه‌ره‌کانی سۆز و وێژدانام. من که‌ کوردستانم جیه‌یتشت ته‌مه‌نم سی و دوو سال بوو، به‌ مانای سی و دوو سال بیره‌وه‌ری پر له‌ کاره‌سات و مه‌ینه‌ت و پر له‌ سۆز و وێژدان و عه‌شق و سووتان و بیرکردنه‌وه‌ی خۆره‌ه‌لاتیان، ژبان له‌ نیو بازنه‌ و به‌ریه‌سته‌کانی هه‌رام و حه‌لال. دیاره‌ بۆ منیش کاریکی وا ئاسان نییه‌ که‌ وه‌ک پێویست بتوانم ئەم به‌ریه‌که‌وتنه‌ دروست بکه‌م به‌ خه‌یالی بیرکردنه‌وه‌کانم بگۆرم. زۆر به‌ ئاگاهانه‌ تا بۆم کرابێ هه‌ولێ ج‌دیم بۆ داوه‌، زۆر جارمان له‌ گه‌ل خۆمدا له‌ ناوه‌وه‌ که‌وتومه‌ته‌ مشتومر و زۆر جارمان به‌ ئاکامیکی ده‌روونی ناخۆش گه‌یشتموم، یان دوو حاله‌تی دژ به‌یه‌ک له‌ مندا دروست بوون، هه‌ندێ جار به‌ ترۆپکی نائومییدی و یاخه‌یوون گه‌یشتموم. هه‌ندێ جاریش دوا‌ی بیرکردنه‌وه‌یه‌کی زۆر زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌ک هاتۆته‌ سه‌رسیمام و هه‌یچی تر. من پێم وایه‌ هه‌نگاو ده‌نێم بۆ پێشه‌وه‌ و چاوپیکیشم بۆ هه‌میشه‌ هه‌ر له‌ داوه‌یه‌. خۆشم هه‌ست به‌م باره‌ ده‌روونییه‌ی خۆم ده‌که‌م. زۆر به‌ ئاسایی هه‌ست به‌وه‌ ده‌که‌م که‌ ته‌نیا به‌ جه‌سته‌ له‌ ده‌ره‌وه‌م، وا هه‌ست ده‌که‌م زه‌مه‌ن منی فری داوه‌ته‌ نیو ئەم کیشوهره‌، یان قه‌ده‌ر غه‌دری لی کردووم. من چی بکه‌م من کوری کۆلانیکی تر و کیشوهریکی ترم، به‌ لایلیه‌ و بیرکردنه‌وه‌یه‌کی تر پێگه‌یه‌ندراوم. مه‌به‌ستم پاساو هه‌تانه‌وه‌ نییه‌، به‌لام ئەمه‌ حه‌قیقه‌ت و پیکهاته‌ و توانا‌کانی منه‌.

رامان: به‌ر له‌ بلاو کردنه‌وه‌ی شیعریکی نوی، یه‌که‌مین جار ئەم شیعره‌ بۆ کئ ده‌خوینیه‌وه‌ بۆچی؟

نالە حسەن: له‌ راستیدا هه‌ر شیعریکی نویم که‌ له‌ دایک ده‌بی و یه‌که‌مین جار بۆ خۆمی ده‌خوینمه‌وه‌، چونکه‌ خۆم یه‌که‌مین خوینەر و رهنه‌گری شیعره‌کانی خۆم. من شیعره‌ تازه‌ وه‌به‌ره‌م هاتوو‌ه‌کانی خۆم زۆر ده‌خوینمه‌وه‌. بۆ ماوه‌یه‌ک هه‌زناکه‌م بلاویان بکه‌مه‌وه‌، هه‌ز ده‌که‌م هه‌ر له‌ نیو ئەو که‌شوه‌ه‌وايه‌دا بمێنمه‌وه‌ که‌ شیعره‌که‌ی تیدا له‌ دایک بووه‌. له‌ نیو خه‌یاله‌کاندا بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر ده‌مبێنمه‌وه‌. شیعره‌کانم هه‌تنده‌ ده‌خوینمه‌وه‌ تا ئاستی ئەوه‌ی ئیره‌یی به‌ بلاوکردنه‌وه‌یان ده‌به‌م. هه‌زناکه‌م شیعره‌کانم له‌ من دابهرتین و وێلدشه‌کانیان له‌ ناوک و رۆحی مندا جیا بینه‌وه‌. بیره‌ جارێکیان دوا‌ی ته‌واو بوونی شیعریکم وا بزنام (خۆله‌میش و خه‌ونه‌کانی مێینه‌ی شاعر) بوو، له‌ پێوه‌ندییه‌کی ته‌له‌فونیم له‌ گه‌ل به‌رپرسی یه‌کیک له‌ مالپه‌ره‌ کوردیه‌یه‌کان پێم گوت: شیعریکم ته‌واو کردووه‌، به‌لام دل‌م نابێ بلاوی بکه‌مه‌وه‌. رهنگه‌ ئەمه‌ش حاله‌تیکی نهرگسی بیته‌ له‌ مندا.

رامان: دوا‌ی ئەو دا‌پرا‌نه‌ ده‌ سالییه‌ هه‌ولێر چۆن ده‌بینی به‌ تایبه‌تی و له‌ ر‌ووی رۆشنییرییه‌وه‌ به‌ گشتی. ئایا بیره‌وه‌ی ئەوه‌ت نییه‌ به‌یه‌کجاری بگه‌ریته‌وه‌؟

نالە حسەن: من به‌ حوکمی ئەوه‌ی ته‌مه‌نیکی درێژبوو نه‌گه‌رابوو‌مه‌وه‌، هه‌روه‌ک له‌ چاوپیکه‌وتنی تریشدا باسم کردووه‌، که‌وا (ته‌نیایی و غه‌ریه‌ت) هاتبوونه‌ نیو ژووهره‌که‌م و له‌وتیه‌ش بۆ نیو رۆحم. دوا‌ی ئەم ماوه‌ دوور و درێژه‌ش که‌ هاتمه‌وه‌ ماوه‌که‌م ته‌نیا یه‌ک مانگ بوو. له‌م مانگه‌شدا زۆر سه‌رقا‌ل و پرکار بووم، به‌ (چا‌پکردنی دوو کتیب و گه‌یترانی کۆریکی شیعری و ده‌رکردنی دوو سیدی شیعری، یه‌کیکیان به‌ ده‌نگی خۆم و ئەوی تریان بۆ شیعره‌کانی خولیا به‌ ده‌نگی که‌سه‌یکی تره‌وه‌، هه‌روه‌ها گرتنی چه‌ندین چاوپیکه‌وتنی ته‌له‌فزیونی و رادیویی و رۆژنامه‌ و گو‌ف‌ار،... تاد)، بۆیه‌ من وه‌ک پێویست بری تینویتی و تامه‌زرو‌ییم نه‌شکا. له‌ به‌رئه‌وه‌ من له‌زه‌ت و چه‌ژم له‌ هه‌موو شتیکی ده‌بینی. له‌ راستیشدا کوردستان و شاره‌ رهنگیه‌که‌ی هه‌ولێرم ئالوگۆری زۆری به‌سه‌ردا هاتبوو، ئالوگۆره‌کانیش زۆربه‌یان دل‌خۆشکه‌ر بوون. له‌ نیو هه‌ناسه‌ ماندوو‌ه‌کانی شه‌قامه‌کانی ئەو شاره‌دا هه‌ستم به‌ ئارامیه‌کی زۆر و به‌ شاگه‌شکه‌یه‌یه‌کی بی وینه‌ ده‌کرد. ئالوگۆره‌کان جوان بوون شیرین بوون، ر‌ووه‌و پێشه‌وه‌

بوون. له پال گوزرانی دیمه نه کان، ئالوگوتوری فهره نگی و کومه لایه تیشم بهرچاو ده کهوت. له نیو رامان و زرده خنه کانی سیما و روخساری خه لکه کانیش ههستم به ماندو بوون و خه میکی قول ده کرد، خه می نان هیشتا ههر به روخساریانه وه مابوو. له نیو زرده خنه وه له نیو قولایی چاوه کانیان پرساری زورم ده خوتنده وه. له پال پرساریه کانیش ههستم به نیگه رانی و ترسیش ده کرد. ترس له بوون و له تاینده یان. مه به ستمه ئه وه بلایم: دیمه نه کان و روخساره کان و زرده خنه کان، زور شیرین و جوان بوون، پرساریه کان و ترس و نیگه رانیه کانیش، جهرگب، به لام له باره ی روشنبیرییه وه رهنگه بوچوون و بینینه کانم زور دلخوشکه ر نه بن. من وام ده بینی روشنبیره کانی ئیمه «زوریه یان» له دهره وه ی پیکهاته کانی کومه لایه تی و فهره نگی و سیاسی و ئابووری و کولتوورین. به مانایه ک کاریگه ریه ک و رهنگدانه وه یه کی ئه وتویان به سه ره وشه که دا نه بوو. زوریه ی زوریان کوبله ی ئایدیولوتویا و حیزبه کان، من وام ده بینی که وا روشنبیرانمان زوریه یان له دهره وه ی بازنه ی به ره مه یانی فیکر و مه عریفه ن بو پیکه یان دن و به ره و پیشه وه بردنی کومه لگه ی کورده واریمان، بیخه م و بیئاگا له ره وشه ی سیاسی و کولتووری و کومه لایه تیمان زیاتر وه ک توژیکی مشه خور ده مینین. کشومات و بیده نگ، دوور له داهینانی به ره مه می فیکری و داهینانی دهقی زیندوو و ره خنه ی جدی.

دهرباره ی گه رانه وه شم به یه کجاری، من ئه و بیروکه یه و ئه و پرۆژه یه م هه یه. پر به دلایش حه زم لییه تی، به لام وه ک ده لاین: (حه ز و ئاره زوو شتیکه و واقیعی شتیکه تر)، بویه من پیتموایه دره نگ، یان زوو رۆژیک دادی به یه کجاری ده گه ریمه وه نیو باوه شی نیشتیمانه ئازیزه که ی خۆم و خه ونیش به و پرۆژه وه ده بینم.

ئا: رامان